

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ АИСТЁНОК



АЛЬМАНАХ. **89**-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



2023-2024



**ЗДРАВСТВУЙТЕ.
ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ!**

Вновь приветствую Вас не только в качестве зрителей, но и в качестве читателей, ведь перед Вами второй выпуск театрального альманаха. Новый номер издания, которое, я надеюсь, станет ежегодным, мы назвали «На пороге юбилея». В следующем театральном сезоне «Аистенок» будет праздновать свое 90-летие. Строго говоря, юбилейными датами для организаций считаются 75 и 100 лет, но согласитесь, 90 лет – цифра тоже весьма солидная! За эти годы маленький творческий коллектив без своего здания и с труппой из восьми актёров общими усилиями превратился в один из ведущих профессиональных театров кукол Сибирского региона. Нас знают не только в России, но и далеко за её пределами.

Если сегодня оглянуться на прошедшие 89 лет, то можно сложить своеобразную «Азбуку Аистенка», в которой чудесным образом переплелись события, человеческие судьбы, история родного города и края, широкая география, встречи и расставания, творческие взлёты, а порой и неудачи. В судьбе театра есть всё, что свойственно судьбе человека, и гораздо больше. В предыдущем альманахе мы поиграли с двойным знаком бесконечности, представив Вашему вниманию 8 мифов о театре кукол и 8 развенчаний. (С первым номером вы можете ознакомиться на сайте театра). Новый выпуск охватывает важные вехи, а также небольшие, но очень интересные детали нашей жизни от «А» до «Я», начиная с самого родного для нас слова «Аистенок».

Надеюсь, что знакомясь со страницами предъюбилейного альманаха, вы с интересом проведёте время, узнаете что-то новое и захотите чаще бывать у нас, планируя свой личный и семейный досуг

Директор Иркутского областного театра кукол «Аистенок»
Андрей Стрельцов



**ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И
НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ!**

Сегодня я хочу открыть страшный секрет режиссёра театра кукол: самый важный человек в нашем виде искусства – это художник! Неслучайно, театр кукол называют «театром ожившей материи», а то и просто «театром художника». И это вполне закономерно. Если в драматическом или музыкальном театре, спектакль можно репетировать без декораций и костюмов, то в театре кукол без материальной среды (кукол, реквизита, основных декораций) настоящего творческого процесса не получится.

Конечно, первые идеи о спектакле зарождаются в голове режиссёра, но пока художник не придаст этим идеям зримый вид, пока он не создаст образ спектакля – то ни режиссёру, ни артистам дальше двинуться некуда. Однако именно художники нередко остаются в тени зрительского внимания. На страницах нового альманаха мы решили восстановить справедливость и уделить больше внимания художникам, которые на протяжении всех этих лет наиболее плодотворно сотрудничали с театром и тем спектаклям, которые они нам подарили. Однако прежде, чем окунуться в «Азбуку Аистенка», давайте вспомним события ушедшего театрального сезона, ведь без прошлого невозможно будущее.

Главный режиссер Иркутского областного театра кукол «Аистенок» **Юрий Уткин**

Прошедший сезон был ярким, наполненным разнообразными событиями.

Впервые наш театр стал основным организатором Областного фестиваля любительских театров кукол «Петрушкины каникулы». В дни празднования Международного дня кукольника фестиваль объединил 176 юных артистов из 8 муниципальных образований области: Иркутского, Эхирит-Булагатского, Жигаловского, Заларинского, Братского, Усольского районов, городов Иркутска и Ангарска. Кроме традиционных показов спектаклей, в рамках фестиваля для юных актёров были организованы мастер-классы, а для руководителей коллективов – лаборатория «Работа руководителя детского любительского театра кукол». По результатам проведения было получено огромное количество положительных отзывов об уровне организации и образовательной программе фестиваля от гостей и участников.



Следом за «Петрушкиными каникулами» прошёл наш традиционный Областной Пасхальный театральный фестиваль детских и юношеских самодеятельных коллективов «Дорогою добра». Это совместный проект Иркутской епархии, министерства культуры области, Иркутского отделения Российского Детского фонда и Иркутского театра кукол «Аистенок». В этом году фестиваль стал юбилейным, XV-м, и получил рекордное количество зрителей – более 1600 человек. Количество коллективов-участников оказалось кратным порядковому номеру фестиваля – это 15 коллективов из Иркутска, Ангарска, Чунского, Усольского и Шелеховского районов. Каждый год организаторы выбирают для фестиваля особую тематику. В этот раз фестиваль был посвящён жизни и творчеству великого гуманиста, педагога и писателя Януша Корчака.



Не только любительские театральные коллективы встречали мы на своей сцене, но и коллег. В сентябре прошлого года состоялись обменные гастроли иркутян с Московским театром кукол в рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодёжи». В октябре принимали Братский театр кукол «Тирлямы» спустя 10 лет после их последних гастролей, а в ноябре сами осуществили «Большие гастроли по Иркутской области», начав с ответного визита в Братск. Новый гастрольный проект театра предполагает приезд в муниципальные образования Иркутской области с несколькими спектаклями для зрителей разного возраста и мастер-классами для широкой аудитории. Следующий подобный вояж мы совершим в этом году, посетив с развёрнутой гастрольной программой город Усть-Илимск. Вообще территорию Иркутской области «Аистенок» посещает ежегодно. В прошлом театральном сезоне кроме Братска, иркутские кукольники навестили со спектаклями Черемхово и Черемховский район, а также Казачинско-Ленский и Жигаловский районы, причём побывать в отдалённых районах Иркутской области в этом году нам помогли спонсоры – ООО «Газпром добыча Иркутск».

Фестивали, творческие встречи, мастер-классы, лаборатории, гастроли – среди всего этого буйства событий главным для Иркутского областного театра кукол остаются его спектакли. В прошедшем театральном сезоне репертуар пополнился тремя новыми названиями.

Для взрослых зрителей состоялась премьера по повести Валентина Распутина «Последний срок», приуроченная к 85-летию писателя. Умирание русской деревни передано в постановке через судьбу старухи Анны, которая родила, кормила, растила своих детей, и однажды стала им не нужна. Тема семьи, рода, поднятая режиссёром-постановщиком Игорем Казаковым (Беларусь) проходит красной нитью через весь спектакль, побуждая зрителей прислушаться к своей душе: а кто я в череде судеб? Спектакль вызывает сильные эмоции у зрителей, благодаря щемящей теме и художественному решению, подчёркивающему уязвимость и зависимость главной героини. Художником-постановщиком спектакля стала лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска» Татьяна Нерсиян. На сегодняшний день она одна из ведущих театральных художников России и Беларуси, и для «Аистенка» опыт сотрудничества с нею был очень значим.



Для детей от 6 лет прошла премьера необыкновенно красивой сказки о счастье «Принцесса Крапинка». Режиссёр-постановщик Диана Бронникова, художник-постановщик Евгения Шабанова. Спектакль предназначен для семейного просмотра, и как отметила журналист Вероника Песчинская, будет интересен и родителям: «Эти роскошные королевские наряды, дворцы и замки, словно магнитом, тянут в детство. Классическая сказка про добрую принцессу, которую заколдовала злая колдунья. Впрочем, такая ли уж она злая? Ведь это королева, не посоветовавшись с королем, дала ведьме обещание, которое выполнить окажется весьма проблематичным. Может быть, королям и не обязательно держать свое слово, если у них есть власть? В этой истории есть над чем подумать не только детям, но и взрослым». Завершился сезон премьерой для детей от 4 лет и старше «Лети, Аистенок, лети!» по мотивам словацких сказок в постановке заслуженной артистки России Любови Калиниченко, также созданной в соавторстве с художником-постановщиком Евгенией Шабановой. Об этом спектакле мы подробнее расскажем вам на следующей странице.



@TEATRUKUKOLAISTEN
OK

Телефон кассы театра: 25-19-64
Сайт театра: www.aistenok-irkutsk.ru
Соц. сети театра: vk.com/teatr.aistenok
ok.ru/profile/569888441256

Пока ты шёл, секрет ушёл!

-АИСТЁНОК ЛЕТИ, АИСТЁНОК, ЛЕТИ!



Многие зрители знают наш театр по такому живому, юному, вдохновляющему имени «Аистёнок», но лишь немногим известно, что изначально он был назван «Восточно-Сибирский театр кукол и марионеток». Только в 1991 году по инициативе заслуженного деятеля искусств России Людвиг Устинова, бывшего тогда художественным руководителем театра, коллектив получил нежное имя «Аистёнок». Выбрано оно было неслучайно.

Дело в том, что тридцать семь лет назад, благодаря усилиям и настойчивости прежнего директора, заслуженного работника культуры РФ, обладателя звания «Почётный гражданин Иркутской области» Андрея Калиниченко, театр кукол, наконец, обрёл дом. До этого времени своего помещения у иркутских кукольников не было, театр был разъездным. Уютный особняк на улице Байкальской, в котором раньше располагался кинотеатр «Мир», был передан театру кукол, и с тех пор началась его новая история.

Прежде всего был начат масштабный ремонт здания, чтобы адаптировать его к нуждам театра. Например, сцену расположили не там, где прежде был экран, – а на месте зрительских рядов. Иначе, входя в зрительный зал, наши гости могли бы заглядывать к нам за кулисы. Для строительства сцены необходимо было также учесть саму специфику театра кукол. С верховыми куклами – перчаточными, тростевыми – актёры работают, находясь в специальном помещении под сценой, которое называется театральной ямой. (Вкратце мы уже рассказывали об этом секрете на страницах первого альманаха). Естественно, в проекте кинотеатра такая яма не была предусмотрена.

Тогда времена были другие, и в переустройстве театра принимали участие все работники – актёры, художники и даже директор с главным режиссёром. И хотя сегодня театр уже вырос из своего дома, и мечтает о новом большом здании, отвечающем требованиям современности – с этим домом у нас всегда будут связаны тёплые воспоминания.

Одним из первых спектаклей, поставленных на новой сцене, стал «Аистёнок и Пугало» по пьесе словацких драматургов Либуши Лопейска и Ганки Крчуловой. Пьеса была написана по мотивам книги писателя и художника-графика Ярослава Водражки. Спектакль в постановке Людвиг Устинова был таким трогательным и так полюбился зрителям, что подарил имя театру. Конечно, спустя столько лет этого спектакля уже нет в репертуаре, но 24 июня 2023 года состоялась премьера спектакля «Лети, Аистёнок, лети!», в основу которого положена история Пугала, приютившего раненого Аистёнка и ставшего ему приёмным папой. Автор пьесы и режиссёр премьерного спектакля – Любовь Калиниченко исполняла в давней постановке роль Аистёнка, а теперь предложила зрителям эту сказку в новом прочтении.



В спектакле «Лети, Аистёнок, лети!» заметно влияние национальной культуры словацкого народа. Вдохновением для музыкального оформления послужила музыка Антонина Дворжака, который в своём творчестве использовал народные мотивы. Фольклорный колорит прослеживается также в костюмах, хореографии, и в конечно же, в теме семейственности, важной для любой исконной культуры. Сказку разыгрывают актёры в образах крестьянской семьи, занятой сбором урожая. В осенней суматохе на огороде осталось забытое Пугало, и сказка стала напоминанием для семьи о необходимости заботиться о каждом. Пугало не человек, но оно верно служило людям всё лето, и ещё послужит в следующие годы. Важное формируется в мелочах: бережное отношение к вещам, домашнему хозяйству, природе перерастает в заботу друг о друге. Это добрая сказка для семейного просмотра. Она не только о дружбе и верности, но и об отношениях родителей и детей, о взаимопомощи друг другу в трудной ситуации. Герои сказки преодолевают невзгоды суровой зимы, согревая друг друга теплом своих сердец. Весной выздоровевший Аистёнок взмывает в небо, а сердце Пугала звенит от грусти и радости:

*«Лети, Аистёнок! Лети!
Высоту набирай, набирай!
Твои крылья окрепнут в пути,
Там в дали – удивительный край!
Лети, Аистёнок! Лети,
Облака раздвигая крылом.
Только помни в далеком пути –
На земле есть твой маленький дом!»*



Любовь Калиниченко



-«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»



фото со спектакля
«Божественная комедия»

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Спектакли для взрослых зрителей уже прочно вошли в репертуар нашего театра. На сегодняшний день это 7 постановок от классики до современной драматургии: «Утиная охота. Сны Зилова», «Старик и море», «Дядюшкин сон», «Последний срок», «Остров Иукини», «Бетховен. разговорные тетради», «В движении стихий».

Первой постановкой для взрослой публики, которую многие зрители вспоминают до сих пор, стала «Божественная комедия» по пьесе Исидора Штока.

Спектакль был создан в 1996 году режиссером Людвигом Устиновым. Хотя столичные театры уже всю экспериментировали с материалом для взрослых – для регионального театра это был смелый шаг, ведь долгое время театр кукол воспринимался исключительно как детский.

Актёры, которые столько лет играли преимущественно детей и животных, с азартом приступили репетициям. Пародийный спектакль о сотворении мира обрстал новыми современными шутками, порой имеющими малое отношение к ходу сюжета, но весьма злободневными и хорошо понимаемыми зрителями.

Премьера состоялась 15 апреля. Вся театральная общественность города собралась посмотреть на то, как театр кукол справится с поставленной задачей. Актёры в живом плане, куклы, маски, танцы, пластические зарисовки, музыка, песни... Знакомая история о сотворении мира, о первом грехопадении и о любви, рассказанная с долей иронии и юмора, заиграла на сцене «Аистёнка» новыми красками.

«Сначала Бог вылепил из глины первую женщину для того, чтобы она стала подругой Адама. Не получилось – капризной, эгоистичной, ветреной была эта женщина, в одно мгновение сделавшая первого человека на Земле несчастным. Совсем другое дело, когда Бог создал её из ребра Адама, мужчина и женщина стали единым целым, умеющими думать и мечтать одинаково, любить и быть любимыми в унисон биения сердец», - писала в газете «Восточно-Сибирская правда» Светлана Жартун.

Резонанс был огромный! Уже не только искушённая публика, но и обычные зрители стремились попасть на этот спектакль, поэтому он не сходил с афиш более 10 лет и пережил множество вводов: Адамы и Евы, Создатели и Ангелы сменяли друг друга, но зрители никак не хотели расставаться с полюбившейся постановкой.

До своего отъезда на Алтай Людвиг Устинов успел поставить ещё три спектакля для взрослой аудитории – «Лекарь поневоле» Мольера, «Любовь и три апельсина» Гоцци, «Правитель и шут» по мотивам средневековых фарсов.

Оставили свой след постановки для молодёжи и взрослых зрителей главного режиссёра театра Юрия Уткина: «Пристань алых грёз» по мотивам повестей А. Грина и «Стрелец» по пьесе Л. Филатова – в планах театра восстановление этих спектаклей.

Теперь уже трудно представить Иркутский областной театр кукол без спектаклей категории «16+». Вот и новый театальный сезон мы открываем премьерой спектакля «Праздник шишки» (режиссёр-постановщик – Борис Констакинов, художник-постановщик – Виктор Никоненко).



М. Райцес
ОСТРОВ ИУКИНИ
спектакль-мистерия
для зрителей от 14 лет и старше

Первая постановка пьесы Марты Райцес «Акула-укулеле». История вне времени и пространства. Спектакль о поиске своего пути для молодёжи и взрослых зрителей.

Режиссёр-постановщик
Юрий Уткин
Художник-постановщик
Евгения Шабанова
Композитор
Андрей Бырк



Д. Бронникова
В ДВИЖЕНИИ СТИХИЙ
аудиоспектакль-прогулка
для зрителей от 14 лет и старше

Спектакль-променад в аудиоформате на острове Конный для взрослых зрителей. Четыре стихии раскрывают свои секреты и помогают восстановить связь с природой.

Автор и режиссёр
Диана Бронникова
Художник-постановщик
Евгения Шабанова
Звукорежиссёр
Владимир Димаков



Ф. Достоевский
ДЯДЮШКИН СОН
сентиментальная комедия
для зрителей от 14 лет и старше

Мировая премьера повести Фёдора Достоевского на сцене театра кукол. Постановка передаёт удивительное чувство юмора автора. Смешно, страшно и злободневно.

Режиссёр-постановщик
Игорь Казаков
Художник-постановщик
Ольга Дворовая
Композитор
Денис Кудрявцев

В -ВЗРОСЛЫЙ РЕПЕРТУАР



«ПРАЗДНИК ШИШКИ» – первая премьера 89-го театрального сезона

Уже пять лет зрители с удовольствием ходят к нам на спектакль «Утиная охота. Сны Зилова», и вот на иркутскую сцену возвращается великий и прекрасный Борис Константинов! На этот раз он не просто отдаёт дань малой родине, но и признаётся ей в любви. Постановка «Праздник шишки» – это, по его собственному определению «сибирщина»: смешение фольклора и быта, традиций и поверий, жизненного уклада и мировоззрения сибиряков, живущих на земле и дружащих слесом.



Б. Константинов

Праздник шишки
для зрителей от 14 лет и старше

БОРИС КОНСТАНТИНОВ

Самый известный российский кукольник, заслуженный деятель искусств РФ, многократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» и премии Москвы в области литературы и искусства, главный режиссёр Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова.

Родился в посёлке Жигалово Иркутской области, окончил Восточно-Сибирскую академию театрального искусства как драматический режиссёр. После армии работал Бурятском республиканском театре кукол «Ульгэр», где проникся идеей театра кукол и решил освоить профессию режиссёра-кукольника. Закончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (РГИСИ), работал в Театре марионеток в Германии, вернулся и основал в Санкт-Петербурге камерный театр-студию Karlson Haus, поставил несколько десятков спектаклей в разных театрах, с 2013 года возглавляет главный театр кукол страны.



ВИКТОР НИКОНЕНКО

Художник театра и кино, живописец, график, неоднократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», заслуженный художник РФ.

Родился в городе Ангарске Иркутской области, окончил Иркутское училище искусств, был главным художником Иркутского театра юного зрителя им. А. Вампилова в годы, когда им руководил легендарный режиссёр Вячеслав Кокорин. Затем был главным художником Пензенского театра «Кукольный дом». Сотрудничал со многими другими театральными коллективами, в качестве художника-постановщика оформил более ста спектаклей в театрах России и за рубежом (Польша, Франция, Великобритания). В настоящее время является художником-постановщиком ГАЦТК им. С.В. Образцова.



А. Вампилов

Утиная охота. Сны Зилова
для зрителей от 16 лет и старше

Мировая премьера пьесы Александра Вампилова в театре кукол. Спектакль удостоен премии Правительства РФ за лучшую постановку по произведениям русской классики.

Режиссёр-постановщик
Борис Константинов
Художник-постановщик
Виктор Антонов



Э. Хемингуэй

Старик и море
для зрителей от 14 лет и старше

Первая постановка повести Эрнеста Хемингуэя на сцене театра кукол. Музыка специально создана для спектакля группой «Two Siberians», известной иркутянам как «Белый острог».

Режиссёр-постановщик
Юрий Уткин
Художник-постановщик

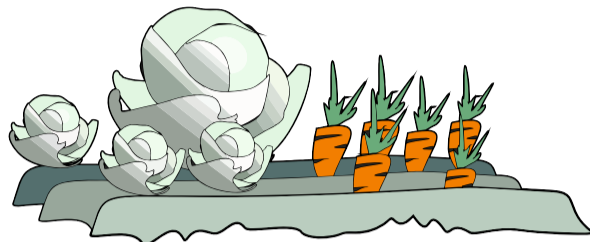


-ГЛОССАРИЙ «АИСТЁНКА»

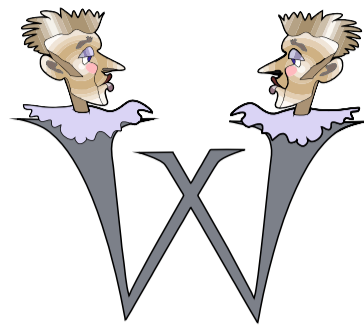
Продолжаем знакомство с театральными терминами, начатое в прошлом номере альманаха.

«ГРЯДКА»

На этой грядке не растут ни морковь, ни капуста. На ней играют куклы, потому что в театре кукол грядкой называются верхний передний край ширмы или первый план ширмы.

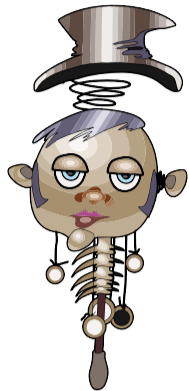


Д



«ДУБЛЬ»

В театре кукол – подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся устройством, размером, одеждой. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь действие. Тогда кукла незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.



«ГАПИТ»

Главная часть каркаса тростевой куклы, ее позвоночник: короткая палка-трость, к которой крепится голова куклы. Гапит позволяет актёру-кукловоду поворачивать и наклонять голову куклы. Если необходимо, к гапиту могут прикрепляться нити, управляющие глазами и ртом куклы.



-«ЁЖ, ПЕТРУШКА И ДВЕ ОБЕЗЬЯНЫ»



Так назывался первый спектакль «Восточно-Сибирского театра кукол и марионеток». Премьера состоялась 8 января 1935 года. Автор пьесы – С. Зак. Есть мнение, что под этим псевдонимом скрывается великий кукольник Виктор Швембергер, основавший несколько театров кукол в России, – но возможно, что иркутяне просто переписали под себя московскую пьесу.

Что же это за разношёрстная кампания такая: Ёж, Петрушка и две обезьяны?

Дело в том, что Ёж – не просто лесной житель, а олицетворение детского журнала «Ёж», потому что все забавные истории спектакля были взяты именно из этого любимого школьниками 30-х годов издания.

Петрушка – «книгоноша» (было такое забавное слово в советское время) знакомит зрителей с новинками детской литературы. Он весел, пестро и нарядно одет: на нем расшитая желтая косоворотка, ярко-синие шаровары и, конечно, красный колпачок с кисточкой. Он приветствует зрителей и рассказывает о новых интересных книгах.

Первая обезьяна – это Яшка из рассказа Бориса Житкова «Про обезьянку», который забавляет не одно поколение ребят. В рассказе друг дарит мальчику обезьянку, кото-

рой он поначалу очень обрадовался, но из-за озорного нрава питомца вскоре задумался, не передарить ли её кому-нибудь? Кем была вторая обезьяна доподлинно не известно – слишком мало осталось сведений о том первом спектакле: может быть, это тоже персонаж какой-то книжки, а может, кукла – антагонист или товарищ Петрушки.

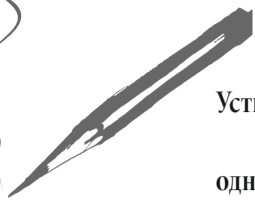
Этот спектакль новоиспечённые иркутские кукольники «переняли» у приехавшего в гости московского «Театра детской книги» имени Артемия Халатова. Сейчас это МБУК «Московский театр кукол». В 1934 москвичи приехали на гастроли в Иркутск и очаровали артистов Театра рабочей молодёжи своим искусством – так в нашем городе появился свой театр кукол.

До сих наши коллективы связывает человеческая и творческая дружба. Дважды, в 2017 и 2022 годах, проводились обменные гастроли. Режиссёр Московского театра кукол Наталья Пахомова осуществила у нас две постановки – «Возвращайся!» и «Бетховен. Разговорные тетради», а главный режиссёр «Аистёнка» Юрий Уткин поставил в МТК «Золушку».



Ж

-ЖИВИЛО МАРК МАРКОВИЧ



Устиновым.

Режиссёр и художник в театре кукол – две стороны одной медали, без творческой мысли и таланта того или другого хорошего спектакля не получится. Людвиг Устинов разглядел в молодом художнике творца и пригласил к себе в Хакасский театр кукол главным художником.

Вскоре после открытия в Иркутске нового театра они по очереди перебрались сюда. Первым спектаклем, постановленным ими совместно на иркутской сцене стала «Прыгающая принцесса» чешского драматурга Ладислава Дворского. Куклол для этого спектакля Марк Живило делал сам, он привёз их уже готовыми из Абакана.

В творческом дуэте за период с 1988 по 1996 годы было поставлено 5 спектаклей для детей и взрослых. Среди них «Аистёнок и Пугало» и «Божественная комедия», о которых мы рассказали на первых страницах, а также «Машенька и медведь» – классический марионеточный спектакль, который иркутские зрители могут увидеть до сих пор.

Именно Марк Живило придумал и разработал фирменный знак нашего театра, который узнаваем и актуален сегодня. Две раскрытые ладони, направленные вверх, как символ полета, как два крыла юного Аистёнка и в тоже время как знак профессии актёра-кукольника, главный инструмент которого – руки.

Всего за 8 лет на сцене «Аистёнка» Марком Живило было постановлено 9 спектаклей не только в соавторстве с Людвигом Устиновым, но и вместе с Сергеем Лебедевым («Колобок» Е. Патрика), Николаем Одинцовым («Все мыши любят сыр» Д. Урбана), Львом Митрофановым («Когда расцветают маргаритки» Р. Московской) и другими режиссёрами.

В 90-е были Марк Живило вместе с семьёй вернулся в Красноярск, где работал в бутафорском цехе театра оперы и балета. Тяжелая работа оставила отпечаток на здоровье – астма и другие приобретенные заболевания привели к тому, что в 2010 году сердце художника остановилось. Но память о Марке Живило живёт, ведь на его спектаклях выросло не одно поколение детей, которые с замиранием сердца следили за судьбами героев.



МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ (6+)
Спектакль из золотого фонда репертуара

Золотым фондом репертуара коллектив театра называет ряд классических спектаклей, которые сохраняют традиции исконного театра кукол.

Спектакль «Машенька и медведь» полностью кукольный, без участия живого плана. В нём используются классические нитевые марионетки. Музыка, костюмы, краски, куклы, декорации до мельчайших подробностей передают детали народного быта.

Эпоха режиссёра Людвиг Устинова в истории Иркутского театра кукол неразрывно связана с именем талантливейшего художника Марка Живило.

Марк Маркович в каком-то смысле продолжил дело своего отца Марка Феодосьевича Живило, который был главным художником Красноярского театра кукол. Больше того, он исполнил мечту Марка Живило-старшего, став профессиональным художником, окончив Суриковское художественное училище.

Удивительное искусство театра кукол Марк Живило-младший полюбил ещё в детстве, когда приходил к папе на работу. После службы в армии тоже стал главным художником краевого театра кукол, а затем произошла судьбоносная встреча с Людвигом Григорьевичем

-ЗВОНОК ТЕАТРАЛЬНЫЙ



В 1577 году на кораблях появился специальный сигнал, который и позаимствовали театры. Его использовала в XVI веке труппа Уильяма Шекспира в сцене отплытия корабля. Тогда на сцене лондонского «Глобуса» появились декорации в виде парусов и зазвонила рында. Три звонка в театре звучат именно потому, что ещё с древних времен о начале представления оповещали зрителей троекратно.

Сегодня театральные звонки сравнивают с сигналами светофора: разрешающий, предупреждающий, стоп-сигнал. Все звонки на самом деле «говорящие», и каждый нам о чём-то сообщает. Первый звонок обычно звучит за 15 минут до начала спектакля, он как бы говорит: «Дорогие зрители, приглашаем Вас в зрительный зал!». Это означает, что двери зрительного зала открыты, самое время не спеша занять свои места.

Второй звонок раздаётся за 5 минут до начала спектакля и предупреждает зрителей: «Дорогие зрители, пожалуйста, приготовьтесь к спектаклю!», а значит, пора перевести телефон на беззвучный режим, убрать номерки, программки и всё остальное, что может помешать во время спектакля Вам самим, другим зрителям и актёрам.



Третий звонок желает вам: «Приятного просмотра!». Капельдинеры закрывают двери в зрительный зал, гаснет свет, поднимается занавес. Правила театрального этикета гласят, что входить в зрительный зал после третьего звонка невежливо и рекомендуют приходить в театр заранее.

Помимо звонков для зрителей в театре подают звонки для закулисной части, то есть для артистов и всех работников, задействованных в спектакле. Эти закулисные звонки обычно даёт помощник режиссёра, но в нашем театре это делает звукорежиссёр, который прежде чем дать звонок для зрителей, объявляет по трансляции, работающей в гримёрках, световом цехе и в помещении машинистов сцены: «Внимание, первый звонок, первый звонок!» – и только после этого даёт звонок для зрителей.

Театральное искусство очень древнее, оно появилось ещё в античные времена. Тогда о начале представления сигнализировали трубы, рёв которых было слышно по всей округе. В раннем Средневековье представление начиналось с молитвы. Немного позже актёры уличных фарсов стали наряжаться в одежду и обувь с маленькими бубенцами, которые несли двойную функцию: во-первых, привлекали зрителей, а во-вторых, служили оберегом от злых духов.

М – ИВЧЕНКО ОЛЬГА



Художник-постановщик Ольга Ивченко сотрудничает с нами без малого 10 лет, а придумывает и рисует сказочные миры уже 18 лет. Она окончила художественно-графический факультет Хабаровского педагогического университета. Сначала работала в Хабаровском краевом театре кукол художником-бутафором, а затем стала художником-постановщиком.

Была главным художником Братского театра кукол «Тирлямы», потом Сахалинского театра кукол. Сейчас она свободный художник, который может сам выбирать проекты, которые ему нравятся. За это время

Ольга осуществила более 30 постановок в театрах Сибири и Дальнего Востока: в Хабаровске, Благовещенске, Иркутске, Братске, Южно-Сахалинске и других городах.

Её творчество отмечено наградами разного уровня. Это премия Губернатора Хабаровского края, диплом III театрального конкурса «Территория культуры Росатома», диплом в номинации «Лучший спектакль для детей» – за спектакль «Корабль-туча» Театра кукол «Золотой ключик».

Спектакли Ольги Ивченко всегда имеют необычное художественное решение. Приходите и посмотрите сами, как она обыгрывает образы персонажей и пространство сказочного мира! В репертуаре «Аистёнка» 4 спектакля Ольги Ивченко. Все они поставлены в соавторстве с главным режиссёром театра Юрием Уткиным.



АЛАДДИН (6+)

Спектакль по мотивам арабских сказок для детей от 8-ми лет

Постановка создаёт яркую картину города Багдада. Куклы в этом спектакле очень необычные. Отдельными штрихами они передают характер каждого персонажа. Художественное решение спектакля предоставляет свободу перевоплощений: прекрасный минарет может превратиться в злобного колдуна, а груда камней – в великана.



КРОШКА ЕНОТ 6+

Храбрая сказка для детей от 4-х лет

Спектакль о том, как непросто и порой страшно маленькому существу войти в большой мир. Особенно, когда вокруг темно, и всё вокруг так причудливо! Наш Крошка Енот, несмотря на опасения, отправляется ночью один за сладкой осокой для мамы. Он уже не малыш и сможет заглянуть страху в глаза и победить его.



ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК (6+)

Спектакль по сказке В. Орлова для детей от 4-х лет

Волк и Лиса хотели высидеть из золотого яйца курочку, которая будет нести золотые яйца. Но Волк привязался к беззащитному цыплёнку. Трогательная сказка для дошколят и младших школьников о том, как из заботы рождается любовь.

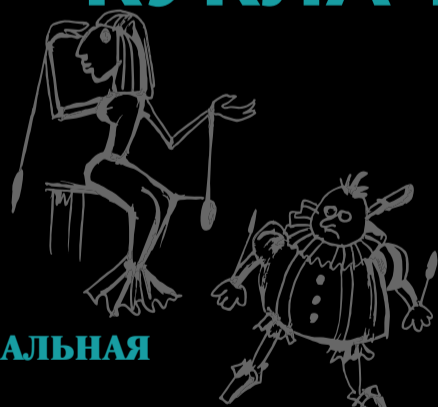


КОЛОБОК (6+)

Сдобная сказка для детей от 4-х лет

Беззаботный Колобок отправляется в своё первое самостоятельное путешествие, полное приключений и опасностей. В интерактивном спектакле актёры общаются и играют со зрителями, которые помогают Колобку вернуться домой.

КУКЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ



КУКЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Дети с детства играют в куклы – это важный процесс освоения социальных ролей. Однако театральная кукла очень отличается от детской игрушки.

В нашем виде искусства кукла – это основной инструмент актёра и главное действующее лицо спектакля.

В зависимости от принципа управления, театральные куклы относят к разным системам, с которыми мы хотим вас познакомить.

Перчаточная кукла

Одна из самых древних кукольных систем – это перчаточная кукла. Она наиболее приближена к телу актёра и является продолжением его руки. Перчаточная кукла надевается на руку, как перчатка. Только не на пять пальцев, а на три или четыре. В голове и ручках такой куклы есть специальные отверстия для пальцев – патронки.



Тростевая кукла

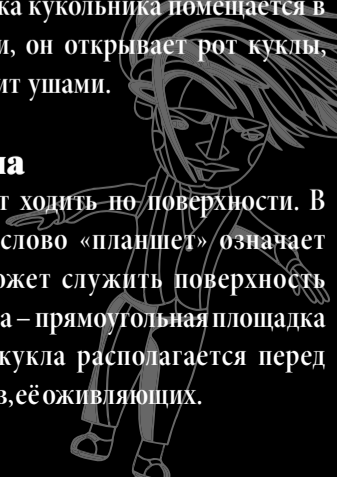
К рукам куклы прикреплены трости, что позволяет делать широкой красивый жест. Обеими тростями кукольник управляет одной рукой, а другой – работает головой куклы. Если голова тростевой куклы насажена на специальный стержень – гапит, который позволяет ей смотреть в разные стороны – такую куклу называют «гапитно-тростевая».

Мимирующая кукла

Такая кукла обладает выразительной мимикой, поскольку мышцы кукольного лица приводятся в движение рукой актёра. Для этого голова куклы выполнена из мягкого материала. Рука кукольника помещается в голову и, работая пальцами, он открывает рот куклы, морщит лоб, нос или шевелит ушами.

Планшетная кукла

Планшетная кукла умеет ходить по поверхности. В переводе с французского слово «планшет» означает «дощечка». Планшетом может служить поверхность сцены или специальная тропа – прямоугольная площадка для работы куклы. Такая кукла располагается перед актёром или группой актёров, её оживляют.



Марионетка

Марионетки бывают двух видов – нитевые и штоковые. В нитевых используются только нити, подвешенные к ваге – специальному крестообразному держателю. Для усиления подвижности марионетки нередко используются металлические стержни, называемые штоками, который крепятся к спине или голове куклы.

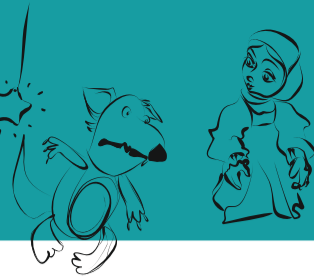
Теневая кукла

Теневая кукла – плоскостное изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. В современном театре нередко используются не только тёмные, но и цветные теневые куклы, производство которых зародилось в Древнем Китае.

Тантамареска

У тантамарески кукольное туловище, а голова и руки – человеческие. Из-за этого пропорции куклы нарушены. Тантамарески чаще всего используются как пародийные персонажи или в качестве гротеска в спектаклях различного жанра. Нередко тантамарески встречаются в зонах для фотосессий.





ЛЕВИ ГЕОРГИЙ

В историю нашего театра вплетена судьба уникального художника Георгия Григорьевича Леви, который внес огромный вклад в культурную жизнь Иркутска – ведь это график, иллюстратор, педагог, художник, оформивший более ста театральных постановок в иркутских театрах.

В Иркутск Георгий Леви вместе с семьёй переехал в 1949 году по совету врачей. В 1950 году был зачислен в штат Иркутского областного театра кукол на должность художника и мастера-конструктора кукол. Затем был переведён в Областное книжное издательство, но в 1952 вновь вернулся уже в качестве главного художника.

Проработал в театре чуть более 6 лет, но за это время успел оформить 28 спектаклей! Среди них «Конёк-горбунок», «Кот в сапогах», «Волшебная лампа Аладдина», «По щучьему велению» и многие другие.

Из воспоминаний о нём заслуженной артистки РСФСР Елены Болотовой: «Он был очень высоким, более 1 метра 90 см, курил трубку, ходил на прибалта. С постоянной трубкой во рту, был вылитым шкипером или капитаном. Георгий был очень добрым, никогда не кричал, не спорил с режиссером. Если ему были сделаны замечания по работе, внимательно выслушивал и переделывал. Оформлял спектакли не только в театре кукол, но и в ТюЗе и в музыкальном театре. Даже, когда уже не работал в театре, все равно делал эскизы, головки кукол. Дома коллекционировал различных восточных божков».

Эпоха Георгия Леви в театре безусловно не прошла незамеченной, до сих пор – хотя прошло уже столько лет – самые давние наши зрители вспоминают его спектакли. Ведь если художник тонко чувствует замысел драматурга, идею режиссёра, колорит спектакля, движение и развитие сюжетных линий, понимает зрителя, его вкусы и запросы, то безусловно, он попадает в сердце и заражает любовью к творчеству и театру.

К сожалению, Георгий Леви рано ушел из жизни – в 1973 году, казалось заблуждение, полученное в страшные годы войны, которое так и не смогли вылечить, но остались работы мастера, ученики, многие из которых также преподают, передавая свои знания молодым живописцам.

ЛЕВИ ЛЮБОВЬ

Одни уходят – другие приходят: такова жизнь, но сохраняется преемственность поколений. Когда в 1973 году провожали в последний путь Георгия Леви, в театр после окончания Иркутского театрального училища пришла работать Любовь Васильченко. После ухода отца в театре продолжал работать один из четверых его сыновей – Николай Леви, который и стал мужем Любови Васильченко, по мужу Леви. Сына они назвали в честь деда Георгием.

И вот в 2023 году Любовь Леви отметила 50-летие творческой деятельности! Ровно полвека были отданы ею единственному театру – такая преданность редко встречается и дорогого стоит. За это время было создано несколько десятков ролей, и каждая из них – лирическая или острохарактерная, комедийная или трагическая – покоряет зрителей своей искренностью, добротой и проникновенностью.

Больше десяти лет вместе с коллективом, который ещё не имел своего здания, Любовь Леви колесила со спектаклями по всей Иркутской области и за её пределами.

Сербия и Польша, Германия и Монголия, Москва и Рязань, Сахалин и Камчатка, Пенза и Владивосток, Омск и Абакан, Барнаул и Екатеринбург – вот неполный перечень мест, где юные зрители смеялись и плакали, переживали и радовались вместе с Дружком, Машенькой, мужичком Малиной и другими героями её спектаклей.

За большой вклад в развитие театрального искусства в мае 1997 года Любови Леви было присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», а в апреле 2000 года – звание «Ветеран труда». В 2010 году ей была вручена премия Губернатора Иркутской области за исполнение роли Зимы в спектакле «Сказки с небесного чердака».

В 2021 году Любовь Леви была удостоена персональной премии Губернатора Иркутской области работникам государственных учреждений культуры за личный трудовой вклад в номинации «За верность профессии». В 2023 году к юбилею творческой деятельности ей была вручена Почётная грамота Законодательного Собрания Иркутской области.

И сегодня Любовь Леви остаётся верна родной сцене. Среди последних ярких работ – роль Мама Овечки в музыкальной сказке для младших школьников «Вечно эта 345-я!» и бэби-спектакле «Пушистая сказка. Первая весна», Сказочницы в игровом спектакле для дошколят «Бука. Вредный зайчик».



СКАЗКИ С НЕБЕСНОГО ЧЕРДАКА

Чудо-небылицы для зрителей от 5 лет





– МАСКА ТЕАТРАЛЬНАЯ

маски получили в традиционном театре народов Азии.

В репертуаре нашего театра тоже есть спектакли с использованием масок, но в одном из спектаклей маски несут главную смысловую и художественную нагрузку.

ОСТРОВ ИУКИНИ (16+)

Спектакль-мистерия
Режиссёр-постановщик – Юрий Уткин,
художник-постановщик – Евгения Шабанова

Первая постановка пьесы «Акула-укулеле» молодого российского драматурга Марты Райцес. История вне времени и пространства происходит на фантастическом острове, затерянном в Океании. Первая несчастная любовь относит нас к традициям Шекспира, а мистериальный эффект достигается за счёт смешения света и цвета, музыки и изобретённого языка, видимой рукотворности и пластики человеческого тела. Спектакль о поиске своего пути адресован, в первую очередь, подросткам и молодёжи от 14 лет, а также взрослым зрителям, поскольку в любой период жизни можно оказаться на распутье. Авторы спектакля, основным языком выбрали пластику человеческого тела и театр масок.



Фото со спектакля «Остров Иукини»

Неотъемлемым атрибутом театра кукол является маска. Это специальные накладки с вырезом для глаз, надеваемые на голову актёра и изображающие человеческие лица, морды животных, фантастические или мифологические существа. Изготавливаются в технике папье-маше или из других материалов.

В античном театре, где представления происходили под открытым небом перед многотысячной толпой, маска заменяла мимическую игру, передавала различные душевные настроения. Для усиления голоса актёра маска снабжалась изнутри металлическими резонаторами.

В римском театре маски применялись главным образом в народных импровизированных сценках – ателланах. В Древней Руси и средневековой Европе маски использовались скоморохами и гистрионами. В 16-18 веках театральные маски носили комические персонажи итальянской комедии дель-арте. Большое распространение театральные



– НЕРСИСЯН ТАТЬЯНА



Татьяна Нерсисян: «Это дом, через который прошло время и оставило свой отпечаток. Он ровесник этой Старухи. Может быть, даже старше ее. Она ведь забыта своими детьми и не может жить в светлице».

Коллективу театра посчастливилось сотрудничать с одним из ведущих художников современного театра кукол России и Беларуси. Это была наша давняя мечта и, наконец, она осуществилась. Татьяна Ашотовна Нерсисян – дважды лауреат Национальной театральной премии Республики Беларусь, а также Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Окончила Минское художественное училище им. Глебова и Белорусскую академию искусств по специальности «Художник театра кукол». Работала в творческих мастерских Министерства культуры Республики Беларусь. Преподавала технологию кукол в Белорусской академии искусств на кафедре мастерства актёра. С 2008 года – художник-постановщик, с 2015 года – главный художник Белорусского государственного театра кукол.

ПОСЛЕДНИЙ СРОК (16+)

К 85-летию Валентина Распутина
Режиссёр-постановщик – Игорь Казаков,
художник-постановщик – Татьяна Нерсисян

Постановка посвящена матерям, которые отдают жизнь семье и детям. Тонкая тема, которая касается каждого. Вряд ли можно найти семью, которой не приходилось бы прощаться с тяжело уходящими пожилыми родственниками. Только взглянув правде в глаза, можно понять то, о чём так непросто сказать. Сценография спектакля на первый взгляд реалистична, но на самом деле обладает глубоким метафорическим значением. В спектакле «Последний срок» Татьяна Нерсисян не только стала автором художественного оформления, но и сама изготовила куклу главной героини – старухи Анны. Огромная, выполненная в человеческий рост кукла, благодаря продуманной механике глаз и рта, как будто смотрит на этот мир и видит его собственными глазами. Удивительная работа, когда в какой-то момент ловишь себя на ощущении, что перед тобой не кукла, а живой человек.



Дата премьеры – 2 ноября 2022 г.



– ОБРАЗЦОВ СЕРГЕЙ



«Он сам изобрел свою профессию, сам создал целую отрасль искусства, и его куклы, по-моему, талантливее многих живых артистов»

Корней Чуковский

«Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла би-ба-бо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибабошка, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полубубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина...».

Из воспоминаний С. Образцова.

«Необыкновенный концерт» стал самым популярным кукольным спектаклем XX века и был занесён в Книгу Рекордов Гиннеса как спектакль, который посмотрело самое большое число зрителей во всём мире. Каждый показ этого спектакля проходит с аншлагом.

Весь мир знает Сергея Владимировича Образцова как создателя первого в мире репертуарного театра кукол: в 1931 году он основал уникальный театр и более шестидесяти лет был его бессменным руководителем. Образцов по праву считается крупнейшим реформатором в этой области искусства. А начиналось всё очень просто: однажды шестилетний Серёжа, прогуливаясь с мамой, попросил купить ему модную тогда перчаточную куклу.

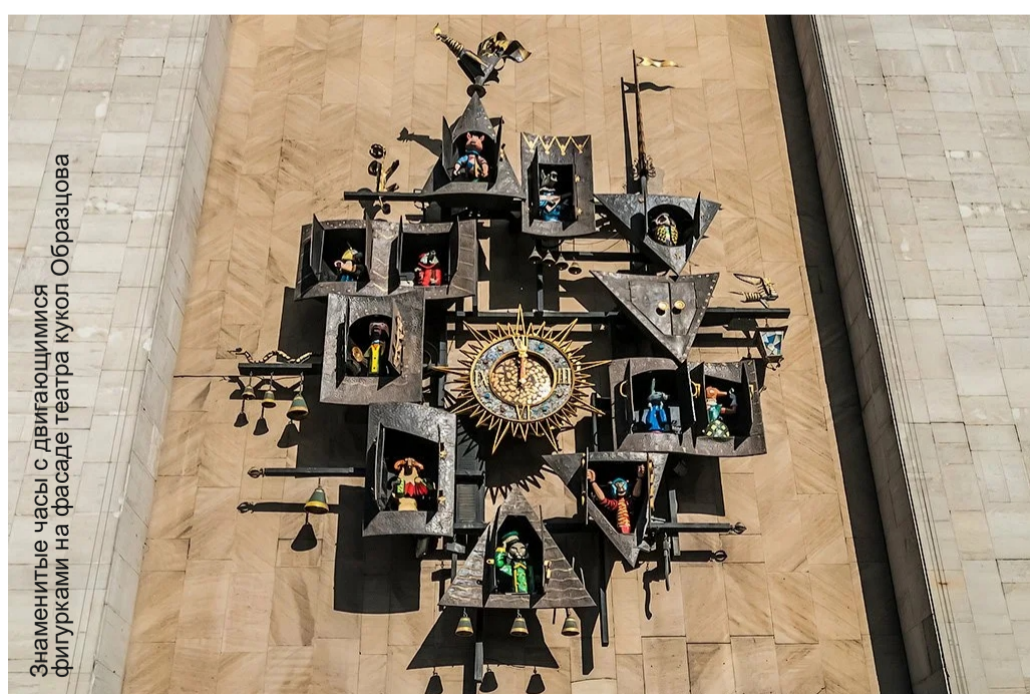
Казалось бы – что тут такого? Все дети играют в куклы! Но далеко не каждый потом становится известным на весь мир режиссёром. Несмотря на то, что родители Сергея хотели, чтобы сын поступил в самый лучший вуз, юноша уже сделал свой выбор, настолько поразил Сергея этот принцип игры с куклой – оживление неживого, что он посвятил этому всю жизнь.

Мастерству работы с куклой тогда практически не обучали, поэтому путь на сцену лежал через музыкальный и драматический театр. Образцов поступил в студию Московского художественного театра, а потом выступал на сцене Музыкального театра им. В. Немировича-Данченко и МХАТа. Но и тут не обошлось без кукол. Как-то раз Образцов должен был сыграть роль Старика. Старческие движения и интонации никак не удавались молодому, полному жизни Образцову. Но выход был найден – Образцов смастерил кукольного старика, надел его на руку – и образ сложился!

В 1931 году именно Сергею Образцову, молодому артисту, выступающему в этот период времени в кабаре с куклами, предложили возглавить Центральный театр кукол. Первые годы театр был бродячим, у него не было собственного здания, и выступления проходили везде, где люди готовы были их смотреть – в парках, на улицах, в школах и домах культуры. Труппа состояла из нескольких человек, репетировали в крошечной комнатке, а по городу разъезжали сначала в телеге, запряжённой меринком по кличке Катер, а потом – в фургоне.



Фото со спектакля «Необыкновенный концерт»



Знаменитые часы с двигающимися фигурками на фасаде театра кукол Образцова



Фото со спектакля «Необыкновенный концерт»

Популярность кукольных представлений бродячего театра была настолько велика, что правительство предоставило детищу Сергея Образцова помещение на площади Маяковского – здание бывшего Реалистического театра. А в 1970 году театр занял здание на Садово-Самотёчной улице – то самое с огромными часами, которые на долгие годы стали его символом. В этом здании театр живёт и по сей день.

Образцов не просто ставил кукольные спектакли, он совершил настоящую революцию в театре кукол – изобрёл новые системы кукол, воспитал несколько поколений блестящих кукольников, тем самым получив мировую известность. Он наполнил новым смыслом работу кукловода. Это было не механическое управление куклой, а настоящая жизнь внутри роли, как в драматическом театре.

ПАВЛИШИНА НАТАЛЬЯ



Заслуженный художник Хабаровского края Наталья Павлишина является продолжателем семейной династии. Это художник-универсал, работающий в самых разнообразных жанрах. Акварельная живопись Натальи Павлишиной очень нежна и передаёт прозрачность цвета и свежесть момента.

Более двадцати лет Наталья Павлишина работает в технике флорентийской мозаики, создавая картины, произведения декоративного искусства и даже иконы, которые она исполняет вместе с Геннадием Павлишиным и сестрой Ириной.

Духовное искусство в творчестве Натальи Павлишиной не вытесняет светское. Много лет Наталья Геннадьевна работает главным художником Хабаровского краевого театра кукол. Сотрудничает с профессиональными театрами кукол России, а также ТюЗами и музыкальными театрами.

Наталья Павлишина – один из давних соавторов главного режиссёра нашего театра Юрия Уткина. Их первой совместной постановкой на сцене «Аистёнка» в 2006 году стал спектакль для взрослых зрителей «Стрелец» по пьесе Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

В 2013 году они продолжили работу для аудитории от 16 лет и старше спектаклем «Пристань алых грёз» по мотивам произведений Александра Грина. Кроме спектаклей для взрослых, они осуществили несколько постановок для детей и юношества. В текущем театральном сезоне зрителей ждёт премьера новогодней сказки «Серебряное копытце» (6+).



ЖИВАЯ ДУША (12+)

Спектакль-обряд

Спектакль создан по мотивам сказки Николая Лескова «Маланья – голова баранья». В своём произведении автор очень просто и доступно передал понятие любви – действенной и всепрощающей.



ГАДКИЙ УТЁНОК (6+)

По мотивам сказки Г. Х. Андерсена

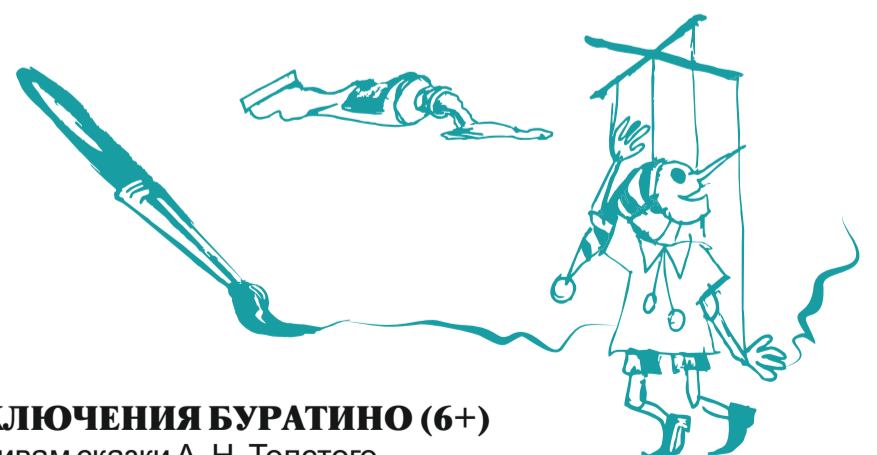
Одна из самых трогательных сказок о том, как на птичьем дворе родился «гадкий утёнок». Все обитатели двора смеялись и презирали его, и утёнок понял, что он чужой в этом жестоком мире. Он отправился на поиски места, где мог бы быть самим собой.



СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ (6+)

По мотивам сказки А. С. Пушкина

Что может быть современнее классики?! Театр кукол «Аистёнок» предложил свою трактовку известной сказки. По замыслу создателей, спектакль стал притчей не о зависти, а о любви. О том, как важно её сохранить и как легко утратить.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (6+)

По мотивам сказки А. Н. Толстого

Спектакль предлагает детям задуматься о том, что такое счастье. Ведь ни за какие деньги невозможно купить верных и преданных друзей, ни за какие сокровища не сделать так, чтобы в деревянной груди забилось живое сердце.

– РЕЖИССЁР

Режиссёр – художественный руководитель театральной или кинематографической постановки, объединяющий всю работу по подготовке спектакля.



Борис Константинов



Максим Пахомов



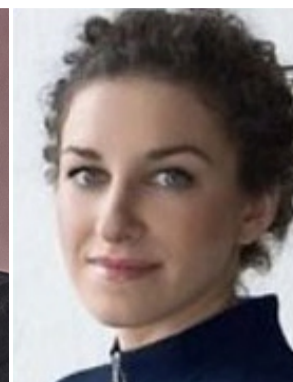
Наталья Пахомова



Валерий Баджи



Игорь Казаков



Каролина Жерните



Сергей Ягодкин

В репертуаре театра кукол «Аистёнок» есть работы режиссёров-постановщиков из разных городов и стран: Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Могилёв (Республика Беларусь), Вильнюс (Литва). Пользуясь случаем, хочется выразить признательность за прекрасные спектакли Наталье Пахомовой, Борису Константинову, Игорю Казакову, Максиму Пахомову, Каролине Жерните, Валерию Баджи, Сергею Ягодкину. Совместные работы – это всегда интересный поиск и бесценный опыт, в результате которого каждый из нас, будь то актёр, зритель или работник закулисья открывает в себе что-то новое.

Также в коллективе театра есть несколько человек, которые знают об этой профессии не понаслышке. Это

артист Артём Яцухно, ведущий мастер сцены Диана Бронникова, заслуженная артистка России Любовь Калининиченко, заместитель директора по работе со зрителями Ирина Чернышева. В творческом багаже каждого из них уже по несколько спектаклей различных форм и жанров: спектакли для малышей, аудиопрогулки, новогодние интермедии, спектакли на малой и основной сцене.

Но есть в театре особый человек – это главный режиссёр. Он не только сам ставит спектакли, но и выбирает направление, в котором развивается театр, определяет репертуарную политику. Нам повезло: у нас есть Юрий Анатольевич Уткин – уникальный представитель своей

профессии, который находится в постоянном творческом поиске, благодаря чему у нас практически не случается рядовых спектаклей, и почти каждая новая постановка – это эксперимент.

Юрий Уткин: «Мне кажется, жизнь и театр – это два неотъемлемых друг от друга явления. Все люди должны быть причастны к театру. Театр даёт возможность философски относиться к бытию. Это шанс посмотреть на то, как мы живём, с другой стороны. Узнать, что было до нас, не просто как исторический факт, а внутренне прожить эту информацию, пропустить через себя. Так ты становишься частью Вселенной, начинаешь иначе к ней относиться».

С -СПЕКТАКЛЬ



МЕТАМОРФОЗЫ ГОРОДА И для детей от 6 лет

Режиссёр-постановщик **Диана Бронникова**
Художник-постановщик **Евгения Шабанова**
Звукорежиссёр **Владимир Димаков**

Спектакль – произведение сценического искусства, которое ставится и исполняется на театральной сцене или вне её. К примеру, спектакль может быть поставлен для трансляции по радио – тогда получается радиоспектакль. Спектакль может быть снят для показа на телевидении – это телевизионный спектакль.

Сегодня и сам театр всё чаще выходит из своих стен, создаются спектакли-променады. В нашем репертуаре уже два таких спектакля: аудиопрогулка «В движении стихий» для взрослых и аудиоквест «Метаморфозы города И» для детей. Это первые в нашем регионе спектакли подобного формата.

Само слово «спектакль» происходит от латинского слова «зрелище», но развитие театра создаёт новые формы воздействия на зрителя, когда зрелища как такового нет. К примеру, наш «Калиф-аист» – спектакль для слепых и зрячих зрителей с завязанными глазами. Это сказка, которую можно услышать, ощутить, понюхать и даже попробовать на вкус!

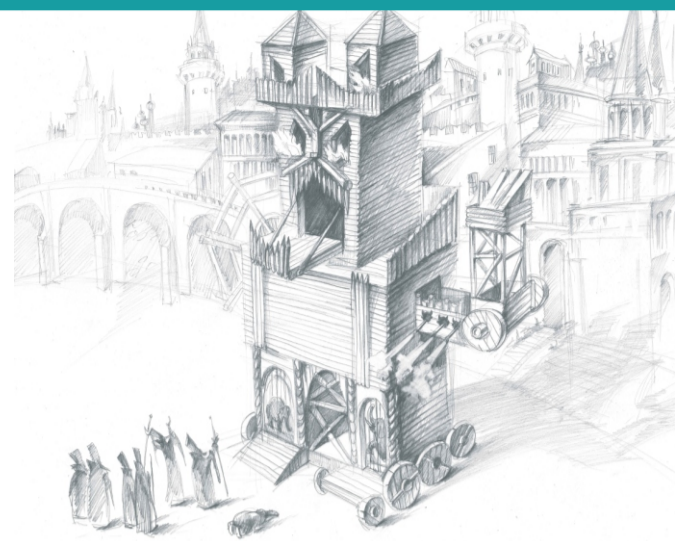
Мы сформулировали свою миссию так: «Театр от 0 до бесконечности». Это значит, что зритель любого возраста и вкусовых предпочтений найдёт в нашем репертуаре что-то своё. Малыши от года могут начать знакомство с театром кукол с премьерного новогоднего спектакля «Рукавичка», а продолжить – спектаклем «Бука. Вредный зайчик». Для дошколят от 4 лет и младших школьников у нас более 30 наименований спектаклей. Есть спектакли для молодёжи и взрослых зрителей, спектакли для людей с ограниченными возможностями здоровья.

На протяжении нескольких лет мы реализуем социально-значимый проект «Театр-шатёр для детей с ОВЗ Иркутской области» – это театр, который приходит в гости. Один раз в год он совершает путешествие в разные города Иркутской области, чтобы те ребята, которые не могут прийти в театр, обязательно встретились со сказкой.

T -ТЕАТР

Театр как вид искусства представляет собой зрелищное действо, которое актёры разыгрывают для зрителей. Главная особенность театра в том, что он объединяет в себе другие виды искусств – танец, музыку, пение, изобразительное искусство, литературу.

Различают такие виды театра как драматический, балет, опера, оперетта, мюзикл, пантомима и другие. Театр кукол – особый вид театрального искусства. Он берёт начало в мифах и ритуалах и использует древний метафорический язык.



Появление театра кукол в России относят к началу XII века. Спектакли разыгрывали на площадях и ярмарках скоморохи. А в конце XVI века в России был создан первый рождественский вертеп. Вертепный ящик в виде домика представляет собой кукольную модель мира стремя уровнями: «небо», «земля» и «ад».

В начале XVII века Лжедмитрий устроил на льду Москвы-реки у стен Кремля крепость на колёсах в виде огромной куклы-монстра, движущегося и открывающего пасть. В следующем столетии по велению Петра I состоялись первые гастроли московских кукольников в Поволжье и Астрахани. Существует предположение, что артист Петр Иванов, который участвовал в этих гастролях, положил начало образу Петрушки в русском площадном действе.

В 1918 году в Петрограде открылся первый профессиональный театр кукол – «Театр марионеток» Евгения Деммени. Спустя 13 лет под руководством Сергея Образцова был создан Государственный центральный театр кукол, который в настоящее время носит его имя.

В 30-е годы профессиональные театры кукол стали открываться во многих регионах России. В 1935 году свой театр кукол был создан в Иркутске. В следующем театральном сезоне мы отметим 90-летие!

V -УЧИЛИЩЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ



В 1962 году в Иркутске появилась своя «кузница» актёров – театральное училище. Базой для него послужила студия актёрского мастерства при Иркутском драматическом театре им. Н.П.Охлопкова.

Спустя два года в училище стали набирать студентов на новую специальность – «Актёр театра кукол». К тому времени в Иркутске уже почти 30 лет работал театр кукол, который нуждался в профессиональных актёрах кадрах.

Первым и вначале единственным педагогом-кукольником в училище был Владимир Почекунин, получивший режиссёрское образование в Восточно-Сибирском институте культуры. Он стал мастером выпуска 1968 года.

Ещё через два года стены училища покинул следующий выпуск кукольников, среди которых был Виктор Воронцов, ставший ведущим мастером сцены Иркутского театра кукол, прослужив в нём многие годы.

В 1973 году Иркутское театральное училище окончили Любовь Леви и Тамара Гуринович. За многолетний труд и творческий вклад в развитие театра удостоены

почётных званий: Любовь Леви – «Заслуженный артист Российской Федерации», Тамара Гуринович – «Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области».

Иркутское театральное училище закончили многие артисты театра кукол «Аистёнок». Среди них Андрей Дюков и ведущий мастер сцены Надежда Светлова. Кто-то не учился, но преподавал. Заслуженная артистка России Любовь Калиниченко вместе с заслуженным работником культуры РФ Валерием Кирюниным выпустили курс 2005 года. Сегодня выпускники этого курса – основной костяк труппы: ведущие актёры и мастера сцены Диана Бронникова, Наталия Кёрн и Роман Бучек.

Несколько курсов кукольников выпустил главный режиссёр театра Юрий Уткин. Его выпускники – это ведущие актёры Роман Зорин и Анастасия Усольцева. В 2021 году состоялся ещё один выпуск. Уже третий сезон успешно работают в нашем театре Дмитрий Николаев, Олег Лавренчук, Денис Игнатъев, Ольга Спирина, Алёна Копылова и Анна Скоромная.

Обучаться на актёра театра кукол не легче, чем на актёра драматического театра – а в чём-то даже сложнее. Актёр-кукловод кроме тех же умений и знаний, которые получает его коллега с драматического курса, должен освоить непростую технику «оживления» кукол разных систем. Курс «Актёр театра кукол» остаётся востребованным в театральном училище: набор проходит каждые четыре года.



Выпуск 2021 г.
Дипломный спектакль «Аладдин»

Спустя 60 лет Иркутское театральное училище готовит выпускников по специальностям: «Актёр драматического театра и кино», «Актёр музыкального театра», «Актёр театра кукол» и «Искусство балета». За эти годы более 1000 актёров пополнили труппы театров не только родного региона, но и центральной России: Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и других городов. Самые известные выпускники Иркутского театального училища – Владимир Гуркин, Олег Яковлев, Александр Мохов, Владимир Капустин.

Ф

– ФОРМА

Частью художественного решения спектакля является выбор его формы, которая определяет, каким образом содержание пьесы будет донесено до зрителей. В связи с этим существуют понятие спектаклей малых и больших форм.

К спектаклям малых форм относят небольшие как правило одноактные постановки самых разнообразных жанров. Это может быть эстрадная миниатюра, скетч, фарс, водевиль, пластическая или литературная композиция и многое другое.

Особенный интерес к малой форме проявляют детские, молодежные, студенческие театры. И этот интерес оправдан. Постановки малой формы, как правило, мобильны и не требуют длительных репетиций, сложного технического оснащения, большого состава исполнителей. Они без существенных потерь могут перемещаться по разным сценическим площадкам, показываться как отдельно, так и в сборных концертах и праздничных представлениях.

Спектакли большой формы отличают противоположные черты, поскольку такие постановки подразумевает масштаб и синтез различных видов и жанров искусства. Спектакль большой формы имеет многогранную тему и соответствующий ей серьезный сценический разговор. Такой спектакль обладает массой выразительных средств, а в его содержании доминирует героико-романтическое начало.

В театре кукол, где художественная среда равнозначна эмоциональной составляющей, пространство исполнения спектакля имеет особенное значение. Конечно, спектакли больших форм, которые в нашем театре идут на основной сцене по размерам не сравнить с большими формами драматического или музыкального театров. Если оценивать строго по габаритам, то наши большие формы не такие уж большие. Зато по количеству объектов спектакля – кукол, масок, реквизита, элементов декораций – такой объем порой и не снится даже Большому драматическому театру!

Своей малой сцены у Иркутского театра кукол пока нет – но мы нашли выход из положения, чтобы исполнять спектакли и малых форм. В период постановок на основной сцене, мы размещаем в зрительском фойе театр-шатёр, который и является в настоящее время нашей малой сценой. К таким спектаклям относятся «Калиф-аист» (12



КАЛИФ-АИСТ

спектакль по сказке В. Гауфа
для слепых и зрячих зрителей от 12 лет и старше

Режиссёр-постановщик
Каролина Жерните (г. Вильнюс)
Режиссёр
Юрий Уткин (г. Иркутск)
Художник-постановщик
Алевтина Торик (г. Санкт-Петербург)

Х – ХУДОЖНИКИ В ТЕАТРЕ



Театр вообще и театр кукол в особенности – это не только искусство переживания, но и визуальное искусство в том числе! Кроме того, театр – ещё и производство, именно поэтому почти каждый профессиональный коллектив содержит большой штат художников разного профиля.

Когда мы говорим о театральном художнике, то, в первую очередь, думаем, конечно, о художнике-постановщике. Если в театре есть главный художник, то он, как и главный режиссёр, осуществляет значительное количество постановок. Однако для того, чтобы репертуар театра был разнообразным и интересным, каждый коллектив обязательно сотрудничает с приглашёнными художниками-постановщиками.

Художник-постановщик придумывает художественное оформление спектакля, но воплощают его идеи мастера театра. Это художники-бутафоры, изготавливающие кукол, реквизит, декорации к спектаклю. Художники-модельеры, которые шьют

костюмы для кукол, актёров и даже одежду сцены. Художники-конструкторы, которые создают внутреннюю механику куклы. И это всё это отнюдь не ремесленная работа!

Каждая кукла требует своего конструктивного решения, изобретения собственного внутреннего механизма в зависимости от задач, которые ставят режиссёр и художник спектакля. Одна кукла может открывать и закрывать глазки, другая – делать фокусы или жонглировать шариками: творческая фантазия постановщиков неистощима!

Когда весь объём материальной части переносится на сцену, вступают в дело художники по свету. Благодаря игре цвета и света, они создают неповторимую атмосферу спектакля: нежный тон листвы, солнечный свет, игра теней и другие световые эффекты – всё подвластно этим волшебникам! И всё это для того, чтобы зритель приходя на спектакли получал не только пиришествво для души, но усладу для



Ю. Уткин

ФЕДОТКИНЫ СМЕШИЛКИ, ФЕДУЛКИНЫ СТРАШИЛКИ

спектакль-провокация
для детей от 6 лет

Два добрых молодца Федотка и Федулка путешествуют по свету и рассказывают повсюду добрые сказки. Но вот беда – добрались они до театра «Аистёнок» – да тут все их сказки-то и закончились. Придётся юным зрителям помочь им придумать такую сказку, какой доселе никогда не бывало!

Режиссёр-постановщик
Юрий Уткин
Художник-постановщик
Денис Серков
Композитор Андрей Бырк



Ю. Уткин

ФЛЮМ-ПАМ-ПАМ

спектакль по сказке А. Усачёва
для детей от 6 лет

История о маленьком Козлике, который сочиняет свою сказочную песенку и о том, как важно не помешать его воображению. Ведь каждый ребёнок рождается гением и большим философом. Если взрослые смогут ему помочь в творчестве – обязательно случатся чудеса.

Режиссёр-постановщик
Юрий Уткин
Художник-постановщик
Сергей Иванников
Композитор
Андрей Бырк



Ю. Уткин

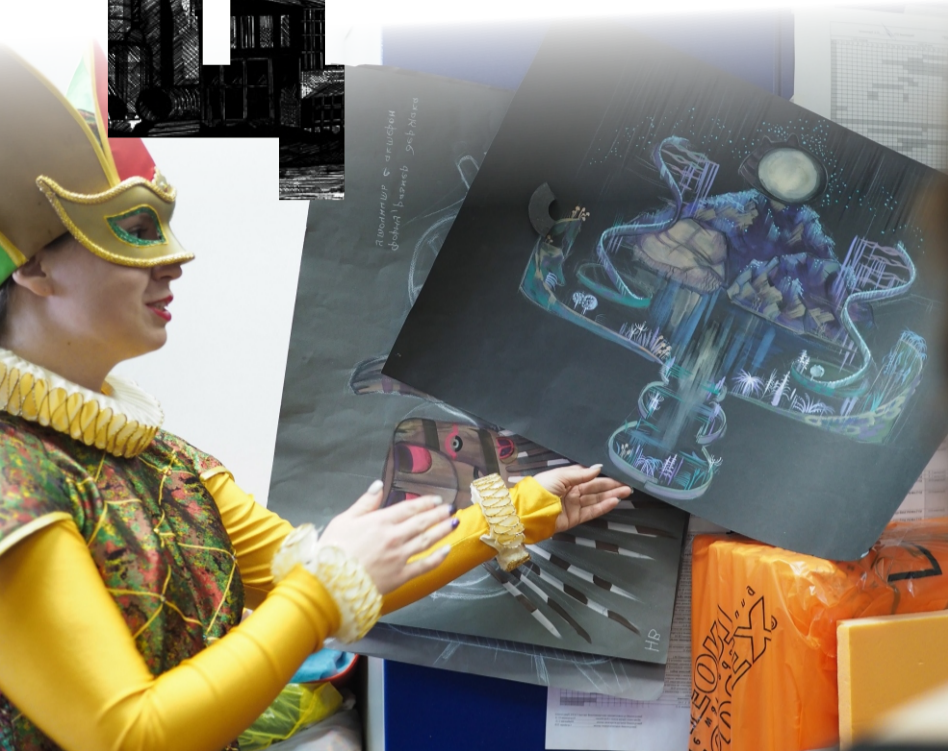
ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ

спектакль по мотивам народных сказок
для детей от 6 лет

Все удивительные события, случившиеся с главным героем Емелей, закономерны, ведь Святки, Сочельник и Рождество – это самые волшебные дни в году. Время, когда сбывается невероятное: щука говорит человеческим голосом, вёдра ходят, сани едут без лошадей и даже печь готова отправиться в путь.

Режиссёр-постановщик
Юрий Уткин
Художник-постановщик
Александр Шлыков
Композитор
Сергей Петенко

-ЦЕХ ТЕАТРАЛЬНЫЙ



Мы уже отметили в разговоре о художниках, что театр – это ещё и производство. И хотя одна из любимых поговорок театральных работников, что «Театр не завод», как ни странно, все подразделения в театре разделены на цеха: актёрский, который принято называть труппой, бутафорский, реквизиторский, костюмерный, пошивочный, конструкторский, столярный, световой, монтажный, административный и многие другие цеха, которые трудятся над созданием спектаклей.

Некоторые цеха отвечают за создание и ремонт, другие – за хранение и прокат спектаклей, иногда эти функции тесно переплетаются. Сугубо производственных цехов в нашем театре четыре: художественно-бутафорский, швейный, конструкторский и столярная мастерская. Эти цеха обеспечивают полный цикл создания любого спектакля.

В каждом из цехов работают как опытные профессионалы, так и молодые специалисты, которые постигают ремесло, что необходимо для передачи опыта и подготовки кадров. В нашем регионе мастеров для театра кукол специально никто не готовит – мы готовим их для себя сами, порой переучивая с других художественно-прикладных специальностей.

У каждого цеха свои задачи. Далеко не всегда это большие помещения, в которых десятки рабочих шьют или мастерят. Цеха могут размещаться в небольших комнатах, как, например, в нашем театре. Хотите увидеть цеха вживую и понаблюдать, как «рождается» волшебство? Приходите к нам на экскурсию «Тайны театрального закулисья», и вы побываете практически во всех цехах «Аистёнка». Подробнее об экскурсии можно узнать, позвонив по телефону административного отдела (в скобках читайте «цеха»): **20-75-96**.

Ш -ЧЕПОВЕЦКИЙ ЕФИМ



В театре есть ещё один творец, без которого невозможна почти ни одна постановка – это драматург. Есть великие драматурги, имена которых говорят сами за себя: Шекспир, Ибсен, Чехов, Вампилов и ещё десятки других. В то же время большая часть драматургов, особенно те, кто пишет для детей, мало известны широкой аудитории.

Ефим Петрович Чеповецкий – советский писатель, поэт, сценарист и драматург, литературный критик, сатирик. Было

время, когда пьесы Ефима Чеповецкого ставились во многих театрах кукол Советского Союза. По его сценариям снято немало мультфильмов

Сегодня имя Ефима Петровича Чеповецкого уже не так на слуху, но Штепселя и Тарапуньку помнят многие. Имена этого комического дуэта стали нарицательными. А в репертуаре нашего театра есть спектакль «Улыбка Клоуна» по пьесе Ефима Чеповецкого.

УЛЫБКА КЛОУНА (6+)

Цирковой спектакль

Режиссёр-постановщик – Юрий Уткин,
художник-постановщик – Денис Серков

Это история о добром Дядюшке Клоуне, который всю жизнь дарит радость взрослым и детям, но остаётся одиноким. На его счастье, в актёрской камере завёлся мышонок по кличке Мыцык. Он прогрызает дырочки в шкафах, чтобы было видно, где-то лежит. Следит за порядком, сметая все крошки в свою норку. Но главное, он действительно любит Дядюшку Клоуна! Но тот не знает, что мышонок всё это делает из добрых побуждений, поэтому в доме появляется котёнок по прозвищу Кыцык. В итоге история превращается в веселую кутерьму, а три одиноких существа становятся одной дружной семьёй.



Ш – ШАБАНОВА ЕВГЕНИЯ



На сегодняшний день Евгения Шабанова – один из ведущих театральных художников Сибирского региона и самый востребованный художник-постановщик в нашем театре! В её творческом багаже более 30-ти постановок, десять из которых входят в постоянный репертуар «Аистёнка».

Спектакли Евгении Шабановой с успехом исполняются на сценах Омского государственного театра куклы, актера, маски «Арлекин», Братского театра кукол «Тирлямы», Сургутского театра куклы и актёра «Петрушка», Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова, Черемховского драматического театра им. В.П. Гуркина, Магаданского государственного музыкального и драматического театра и других.

Конечно, такой успех пришёл к Евгении Шабановой не сразу – это плод большого труда и самоотверженной любви к театральному искусству. Первое образование она получила в Иркутском заочном технологическом техникуме по специальности «Модельер-конструктор». Затем окончила ИрНТУ по специальности «Искусствоведение», здесь же прошла курсы дизайна. Окончила «Школу завпостов» в Театральном центре «На Страстном» (г. Москва). С 2014 года является членом ВТО «Союз театральных деятелей Российской Федерации» и неоднократным участником Лаборатории художников, а также стипендиатом СТД РФ.

В 2003 году Евгения Шабанова работать в театре кукол «Аистёнок» в качестве художника-бутафора. Прошла путь от бутафора до заведующего постановочной частью, художника-постановщика и, наконец, главного художника. В настоящее время Евгения Шабанова – свободный художник, она успешно занимается разработкой собственного бренда одежды, продолжает сотрудничество со многими театрами России, но творческие связи «Аистёнком» тоже не теряет. В новом театральном сезоне зрителей ждёт премьера новогоднего спектакля для самых маленьких – «Рукавичка» (0+).

ОСТОРОЖНО, КОЗА! (6+)

По мотивам русской народной сказки

Ироничная версия сказки «Коза-дереза». Досталась мужичку бесплатно коза, да рано он радовался! Сказка о «вирусе раздора» расскажет, как важно беречь родственные и дружеские связи и не поддаваться на манипуляции «доброжелателей».



Л. Калиниченко

НАШ ДОМОК – ТЕРЕМОК (6+)

По мотивам русской народной сказки

Три сказочницы привезли говорящий сундук со сказками. Любую сказочку может выбрать сундук! В этот раз выпала детям сказка про теремок на новый лад. Шутливая игровая форма спектакля позволяет ненавязчиво поведать детям о секретах отношений.



М. Супонин

БУКА. Вредный зайчик (0+)

Спектакль-игра

Вязаный зайчик по имени Бука вредничает, а актёры вместе с куклами пытаются его перевоспитать. На помощь приходит игра: когда кто-то играет в весёлую игру – он обязательно становится лучше.



П. Инкижинов

МАЛЕНЬКИЙ ВОИН ЭХИРИТ – СЫН БАЙКАЛА (6+)

По мотивам бурятского эпоса

В основу спектакля положена легенда о происхождении рода эхиритов от Великого Пёстрого Налима. Спектакль стал лауреатом Международного фестиваля театров кукол «В гостях у Арлекина» и удостоен Премии губернатора Иркутской области.



Ю. Яковлев

УМКА (6+)

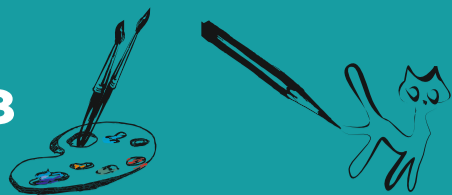
Северная история

Спектакль по мотивам известной сказки о приключениях полярного медвежонка по имени Умка. Он совсем недавно родился, и для него это первый полярный день. Для Умки всё в диковинку, он любопытный, непоседливый и задаёт обо всем вопросы.



Э

– ЭСКИЗ



Художник-постановщик спектакля «Котёнок по имени Гав» **Софья Бодилевская**: «Самое главное – придумать кукле характер, неважно животное это будет или человеческий персонаж. Характер должен читаться в образе в целом. Например, если стоит задача сделать ленивого кота, то он, скорее всего, будет толстым и неповоротливым».

Эскизы к спектаклю «Котёнок по имени Гав»



Эскиз – это рисунок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Выделяются разные виды театральных эскизов: эскизы сценографии, кукол, костюмов, реквизита, декораций. Мы в театре нередко проводим выставки театральных художников и, конечно, наибольшим интересом у зрителей пользуются эскизы кукол. Особенно, если рядом они видят его воплощение – самого кукольного персонажа. Бывают эскизы чёрно-белые и в цвете, художественные и технические. Весь объём спектакля может содержать до нескольких десятков эскизов! Именно на эскизах художник делает необходимые пометки для мастеров театра, прорисовывает детали, проставляет необходимые размеры, прикладывает кусочки ткани и других материалов, из которых изготавливаются

костюмы и декорации. Работа над оформлением спектакля длится долго. Прежде чем приступить к созданию эскизов художник беседует с режиссёром, вместе они определяют основное художественное решение спектакля. Художник-постановщик изучает специальную литературу, эпоху, среду обитания, чтобы наиболее образно представить историю, которая будет рассказана на сцене.

После того как эскизы созданы, художник выполняет макет – сцену в миниатюре с главными элементами декораций, маленькими предметами мебели и реквизита. И только потом эскизы и макет отдадут в производственные цеха театра, где начинается трудоемкий процесс их воплощения. Изготовление материальной части спектакля длится один-два месяца, после чего актёры смогут выйти на сцену и начать репетиции.

Ю

– ШИРМА-ЮБКА

лубочных картинок того времени.

Описание русской комедии кукол встречается у немецкого учёного, дипломата и путешественника Адама Олеария. В его текстах упоминаются и первые примитивные ширмы-юбки.

Ширма в виде круглого каркаса с тканью, похожая на юбку – один из реквизитов народного театра кукол.

Первые упоминания о народном театре кукол в России относятся к XVII веку, и практически сразу становится известно о применении ширмы-юбки. Она стала героиней многих гравюр и



Адам Олеарий:
«...комедианты обвязывают вокруг своего тела простыню, поднимают свободную её сторону вверх и удерживают над головой, образуя нечто вроде сцены. На ней показывают из кукол разные представления».

Была и другая конструкция ширмы, когда на подоле юбки крепилось жёсткое колесо типа обруча. Такое простое и доступное изобретение спасло жизнь не одному кукольнику: от преследования властей скомороха могли унести только быстрые ноги, или же он мог опустить свою «юбку» и как ни в чём не бывало затеряться среди толпы.

Мгновенно возникающий и исчезающий мини-театр из юбки-ширмы почти два века был популярен среди русских скоморохов-кукольников

Я

– ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР



Неслучайно театр называют синтетическим видом искусства, а уж театр кукол – это просто квинтэссенция разнообразных жанров, видов и форм! Возможно, благодаря этому у театра порой возникает долгосрочное сотрудничество с творческими людьми, успешно работающими в других видах театрального искусства.

Так в спектакле «Сказка о рыбаке и рыбке» звучит голос Рассказчика – заслуженного артиста Российской Федерации, артиста Академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова Николая Васильевича Дубакова. В спектакле «Последний срок» по повести В.Г. Распутина голос главной героине – старухе Анне – уже вживую дарит актриса Драмтеатра Эмма Николаевна Алексева. Но самое давнее сотрудничество связывает нас с народным артистом России Владимиром Яковлевым.

Солист Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского и Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии Владимир Александрович Яковлев играет в спектаклях «Аистёнка» уже более 20 лет.

Впервые он вышел на сцену Иркутского театра кукол в 2000 году в спектакле Людвиг Устинова «Любовь и три апельсина» по пьесе Карла Гоцци в образе мага Фанфарелло. Спектакль несколько лет шёл в репертуаре театра, на нём побывали более тридцати тысяч зрителей.

В 2017 году Владимир Яковлев принял участие в инновационной постановке «Пристань алых грёз» по мотивам произведений Александра Грина в роли собирателя сказок и музыканта Эгля. Уникальность спектакля была в том, что кроме сочетания драматической игры актёров и оживающих кукольных сцен, в нём принимала участие рок-группа из состава актёров театра.

В 2021 году к 200-летию Ф.М. Достоевского состоялась премьера сентиментальной комедии «Дядюшкин сон», где Владимир Яковлев исполняет главную роль – Князя К. Спектакль удостоен Премии губернатора Иркутской области, стал участником «Больших гастролей для детей и молодёжи» в Москве и новой гастрольной программы театра «Большие гастроли по Иркутской области» в городе Братске.

Сотрудничество с Владимиром Яковлевым приносит театру много творческих открытий, признательности зрителей и радости от соприкосновения с невероятной магией сценического перевоплощения – недаром он главный маг и волшебник нашей сцены!

Коллектив театра признаётся мастеру в любви и надеется ещё на долгие годы сотрудничества!



Репертуар 89-го сезона:



ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ (0+)

Бука. Вредный зайчик	М. Супонин	для зрителей от 1-го года
Пушистая сказка. Первая весна	И. Чернышева	для зрителей от 1-го года

ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (6+)


Айболит	В. Коростылев	для зрителей от 4-х лет
Гадкий утёнок	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Золотой цыплёнок	В. Орлов	для зрителей от 4-х лет
Карлик Нос	В. Гауф	для зрителей от 4-х лет
Колобок	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Котенок по имени Гав	Г. Остер	для зрителей от 4-х лет
Крошка Енот	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Лети, Аистёнок, лети!	Л. Калиниченко	для зрителей от 4-х лет
Метельч и Бантик	И. и Я. Златопольские	для зрителей от 4-х лет
Машенька и медведь	Л. Устинов	для зрителей от 4-х лет
Наш домик — теремок	Л. Калиниченко	для зрителей от 4-х лет
Осторожно, Коза!	М. Супонин	для зрителей от 4-х лет
Сказка о рыбаке и рыбке	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Сказки с небесного чердака	Ю. Уткин	для зрителей от 6-ти лет
Слонёнок пошёл учиться	Д. Самойлов	для зрителей от 4-х лет
Приключение Буратино	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Принцесса Крапинка	С. Буряков	для зрителей от 6-ти лет
Терёшечка	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Улыбка Клоуна	Е. Чеповецкий	для зрителей от 4-х лет
Федоткины страшилки, Федулкины смешилки	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Цирк Шардам	Д. Хармс	для зрителей от 4-х лет

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ (12+)

Аладдин	Ю. Уткин	для зрителей от 8-ми лет
Живая душа	Ю. Уткин	для зрителей от 8-ми лет
Калиф-Аист	Н. Боренко	для слепых и зрячих зрителей от 12-ти лет
Маленький воин Эхирит — сын Байкала	П. Инкижинов	для зрителей от 8-ми лет
Маленький принц	А. де Сент-Экзюпери	для зрителей от 8-ми лет
Метаморфозы города И	А. Бреева	для зрителей от 7-ми лет
Остров сокровищ	Р. Стивенсон	для зрителей от 12-ти лет

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (16+)

Бетховен. Разговорные тетради	Н. Пахомова	для глухих и слабослышащих зрителей от 14-ти лет
В движении стихий	Д. Бронникова	для зрителей от 16-ти лет
Возвращайся!	Н. Пахомова	для зрителей от 14-ти лет
Дядюшкин сон	Ф. Достоевский	для зрителей от 16-ти лет
Остров Иукини	М. Райцес (по пьесе «Акула-укулеле»)	для зрителей от 14-ти лет
Последний срок	В. Распутин	для зрителей от 16-ти лет
Старик и море	А. Хромов (по роману Э. Хемингуэя)	для зрителей от 14-ти лет
Утиная охота. Сны Зилова	А. Вампилов	для зрителей от 16-ти лет
Праздник шишки	Б. Константинов	для зрителей от 14-ти лет



НАШ ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ 89-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Дорогие зрители! Всё, что мы делаем – мы делаем для вас! Впереди у нас с вами много нового и интересного. Ставим галочки:

- Осуществить премьеру сибирской притчи для взрослых зрителей по пьесе Бориса Константинова «Праздник шишки» (режиссёр-постановщик – Борис Константинов, художник-постановщик – Виктор Никоненко).
- Побывать на двух самых престижных фестивалях театров кукол – XIX Международном фестивале театров кукол «Рязанские смотрины» и VII Международном фестивале театров кукол «В гостях у «Арлекина».
- Спустя сказочных тридцать лет и три года принять с гастролями Камчатский театр кукол, который представит иркутским зрителям три детских спектакля.
- Провести гастроль по Иркутской области, посетив города Байкальск и Усть-Илимск, а также Усть-Удинский и Качугский районы.
- Осуществить премьеру спектакля для дошколят и младших школьников по мотивам сказки Павла Бажова «Серебряное копытце» (режиссёр-постановщик – Юрий Уткин, художник-постановщик – Наталья Павлишина) в сопровождении новогодней интермедии.
- Осуществить премьеру спектакля для самых маленьких зрителей от 1-го года по мотивам русской народной сказки «Рукавичка» (режиссёр-постановщик – Ирина Чернышева, художник-постановщик – Евгения Шабанова).
- Принять в Иркутске Большой Детский Фестиваль Сергея Безрукова в рамках специальной выездной программы «Эхо БДФ в Приангарье».
- Провести XVI Областной Пасхальный театральный фестиваль детских и юношеских самодеятельных коллективов «Дорогою добра».

И многое-многое другое! Ставим многоточие !

