

# ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ АИСТЁНОК

АЛЬМАНАХ. 88-й театральный сезон





ДОБРЫЙ ДЕНЬ,  
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ АЛЬМАНАХА!

Обычно мы ведем диалог с Вами со сцены театра, а сегодня решили обратиться с печатным словом. Вы держите в руках первый выпуск альманаха Иркутского областного театра кукол «Аистёнок». В августе мы открыли наш новый 88-й бархатный театральный сезон и хотели бы прожить его вместе с Вами — а для этого нам необходимо ближе познакомиться. Из альманаха Вы узнаете обо всех наших спектаклях для взрослых и самых маленьких зрителей, о планах театра, достижениях и новых постановках, которые ждут нас впереди.

Этот театральный сезон для нас станет необычным, ведь цифра 88 — двойной знак бесконечности — вдохновляет наш коллектив на новые постановки и творческие эксперименты. К тому же этот сезон мы решили назвать «бархатным». Принято считать, что так называют самое лучшее время, которым наслаждается человек. Вот и мы решили подарить нашим зрителям самое ценное, что у нас есть — незабываемое времяпрепровождение в театре. Хотим, чтобы о каждой нашей встрече у Вас оставались теплые воспоминания, яркие впечатления, философские размышления и желание вернуться снова.

Очень надеемся, что, прочитав альманах, Вам захочется лично познакомиться с театром кукол «Аистёнок» и стать нашими верными друзьями и постоянными зрителями.

Директор Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» **Андрей Сергеевич Стрельцов**



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Что Вы знаете о театре кукол? Ведь театр кукол — это особенный вид театрального искусства, вокруг которого сложилось много различных мифов.

Посвятив это издание 88-му театральному сезону, мы выбрали 8 самых распространенных из них, которые постараемся развенчать вместе с Вами на страницах нашего альманаха. Кстати, предлагаю не верить нам на слово, а отправиться исследовать их самостоятельно. Сделать это можно, посетив наши спектакли!

Главный режиссёр Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» **Юрий Анатольевич Уткин**

Телефон кассы театра: 25-19-64  
Сайт театра: [www.aistenok-irkutsk.ru](http://www.aistenok-irkutsk.ru)  
Соц. сети театра: [vk.com/teatr.aistenok](https://vk.com/teatr.aistenok)  
[ok.ru/profile/569888441256](https://ok.ru/profile/569888441256)



# Репертуар 88-го сезона:

## ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Бука. Вредный зайчик	М. Супонин	для зрителей от 1-го года
Пушистая сказка. Первая весна	И. Чернышева	для зрителей от 1-го года

## ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Айболит	В. Коростылев	для зрителей от 4-х лет
Гадкий утёнок	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Карлик нос	В. Гауф	для зрителей от 4-х лет
Колобок	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Котенок по имени Гав	Г. Остер	для зрителей от 4-х лет
Крошка Енот	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Метелыч и Бантик	И. и Я. Златопольские	для зрителей от 4-х лет
Машенька и медведь	Л. Устинов	для зрителей от 4-х лет
Наш домик — теремок	Л. Калиниченко	для зрителей от 4-х лет
Осторожно, Коза!	М. Супонин	для зрителей от 4-х лет
Сказка о рыбаке и рыбке	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Слоненок пошел учиться	Д. Самойлов	для зрителей от 4-х лет
Приключение Буратино	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Три медведя	Л. Устинов	для зрителей от 4-х лет
Терёшечка	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Улыбка Клоуна	Е. Чеповецкий	для зрителей от 4-х лет
Федулкины смешилки,		
Федоткины страшилки	Ю. Уткин	для зрителей от 4-х лет
Золотой цыпленок	В. Орлов	для зрителей от 4-х лет
Цирк Шардам	Д. Хармс	для зрителей от 4-х лет

## ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аладдин	Ю. Уткин	для зрителей от 6-ти лет
Живая душа	Ю. Уткин	для зрителей от 6-ти лет
Калиф-Аист	Н. Боренко	для слепых и зрячих зрителей от 12-ти лет
Маленький воин Эхирит — сын Байкала	П. Инкижинов	для зрителей от 6-ти лет
Маленький принц	А. де Сент-Экзюпери	для зрителей от 6-ти лет
Метаморфозы города	И. А. Бреева	аудиоквест для зрителей от 6-ти лет
Остров сокровищ	Р. Стивенсон	для зрителей от 12-ти лет
Сказки с небесного чердака	Ю. Уткин	для зрителей от 6-ти лет

## ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Бетховен. Разговорные тетради	Н. Пахомова	для глухих и слабослышащих зрителей от 14-ти лет
В движении стихий	Д. Бронникова	аудиоспектакль-прогулка для зрителей от 16-ти лет
Возвращайся!	Н. Пахомова	для зрителей от 14-ти лет
Дядюшкин сон	Ф. Достоевский	для зрителей от 14-ти лет
Остров Иукини	М. Райцес (по пьесе «Акула-укулеле»)	для зрителей от 14-ти лет
Последний срок	В. Распутин	для зрителей от 16-ти лет
Старик и море	А. Хромов (по роману Э. Хемингуэя)	для зрителей от 14-ти лет
Утиная охота. Сны Зилова	А. Вампилов	для зрителей от 16-ти лет

# МИФ №1

## Театр кукол — это для детей.

**Развенчание:** Самый распространённый и ошибочный миф заключён во мнении, что театр кукол — это исключительно детский театр. Вовсе нет! «Утиная охота» А. Вампилова, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «Старик и море» Э. Хемингуэя — эти и многие другие спектакли для взрослых зрителей есть в постоянном репертуаре Иркутского областного театра кукол. К тому же, удивительное совпадение — все постановки 16+, начиная с 2018 года, имеют статус «Мировая премьера в театре кукол», т.е. ранее ни в одном театре кукол мира не были поставлены.

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ЗА «ЛУЧШУЮ ПОСТАНОВКУ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ КЛАССИКИ», 2019 ГОД

К 200-ЛЕТИЮ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА  
88-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА  
К 85-ЛЕТИЮ В. РАСПУТИНА



### УТИНАЯ ОХОТА. СНЫ ЗИЛОВА

16+  
Режиссёр-постановщик — Борис Константинов, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска»  
Художник-постановщик — Виктор Антонов, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска»

Премьера спектакля состоялась в 2018 году, это стало смелым экспериментом для театра кукол, ведь свои пьесы А. Вампилов писал для драматического театра и, соответственно, в «куклах» его никогда не ставили. Но именно присутствие в пространстве спектакля кукольных персонажей позволяет подчеркнуть предельное одиночество главного героя — Зилова. Он живой человек, который не находит себе места в кукольном мире. Несмотря на сложность темы, предложенной драматургом, спектакль оставляет светлое ощущение. Мы говорим со зрителями о грустном — с улыбкой, о тёмном — светло, о тяжёлом — легко.



### ДЯДЮШКИН СОН

16+  
Режиссёр-постановщик — Игорь Казаков (Республика Беларусь)  
Художник-постановщик — Ольга Дворовая (Республика Беларусь)

Одно из самых популярных произведений малой формы ознаменовало возврат Фёдора Михайловича к литературной деятельности после заключения в Омском остроге. Автор называл повесть «штучкой», «безделицей». Но сквозь водевильную форму, пробиваются черты глубокого психологизма и трагедийности. Тема спектакля не нова, но актуальна. Мимолетность человеческой жизни, которая пронесётся очень быстро, оставляя в итоге самое ценное и значительное в жизни каждого человека — любовь, прекрасные воспоминания о которой становятся главным смыслом жизни уже немолодого человека. Жанр, выбранный для этого спектакля режиссёром-постановщиком — сентиментальная комедия, когда хочется и посмеяться, и поплакать одновременно.



Специально к юбилею писателя театр кукол «Аистёнок» выпустил памятную юбилейную монету с изображением Ф.М.Достоевского. Ее обладателями стали все члены постановочной группы. Также розыгрыш монеты проводился среди зрителей.



### ПОСЛЕДНИЙ СРОК

16+  
Режиссёр-постановщик — Игорь Казаков (Республика Беларусь)  
Художник-постановщик — Татьяна Нерсиян (Республика Беларусь)

Постановка повести Валентина Распутина на сцене театра кукол «Аистёнок» — давняя мечта для всего творческого состава театра. В юбилейный год нашего земляка, писателя с мировым именем, мы не смогли остаться в стороне, и в репертуаре театра появился спектакль по одноименной повести Валентина Григорьевича «Последний срок». Несмотря на то, что это произведение можно посмотреть во многих драматических театрах, мы предлагаем взглянуть на него с другой стороны. Новый взгляд на простую историю о взаимоотношениях поколений: о том, как рушатся родственные связи. Вернувшись на малую родину, уже взрослые дети старухи Анны пройдут испытание на человечность. Кукольный мир дает безграничные возможности, позволяющие проникнуть в самые потаенные уголки человеческой души, осознать и принять то, о чем так непросто сказать.

ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА В «КУКЛАХ»

### СТАРИК И МОРЕ

16+  
Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Виктор Никоненко, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Философская притча о противостоянии человека с судьбой и самим собой. Даже потерпев поражение от обстоятельств, можно одержать духовную победу. Постановщики спектакля приглашают поразмышлять и ответить себе на вопросы: что есть мы? что есть бытие? живём ли мы настоящей жизнью или пребываем в плену иллюзий? Этому диалогу помогает необычный визуальный ряд, который предлагает зрителям новую форму восприятия спектакля.



Элементы декорации, а также инсталляцию (автор — Илария Никоненко), встречающую зрителей в фойе театра, создали из выброшенных на берег коряг, бревен и веток, найденных берегах Байкала и рек Снежная, Урик, Ушаковка. Для сбора материала творческая группа театра побывала в 3 экспедициях.

# МИФ №2

## В театре кукол актер скрыт от зрителя.

**Развенчание:** И это неправда! Большая часть спектаклей нашего репертуара сочетает «живой» и «кукольный» план.



### ШИРМА

в театре кукол нередко сценической выгородкой является ширма. В геометрическом понимании это вертикально расположенная поверхность, над верхним краем которой играют куклы и за которой скрыты актеры. Старые народные кукольные театры пользовались для своих представлений несложными ширмами небольших размеров.



### ЯМА

специальное помещение под сценой для работы актера с верховыми куклами. Предназначено для того, чтобы при перемещении куклы по сцене, актер оставался невидим.



### ЧЁРНЫЙ КАБИНЕТ

это принцип оформления сцены, при котором все ее пространство затягивается черной тканью — бархатом, не отражающим свет, а огни софитов направлены точно на кукол, при этом актеры одеты в черные костюмы и зритель не видит всевозможных вспомогательных технических приспособлений, поэтому трюки становятся зрелищными и создается эффект волшебства на сцене.



### АЛАДДИН

СКАЗКА В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ  
Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Ольга Ивченко

6+

Аладдин — бедный молодой бездельник, которому колдун из Магриба пообещал богатство. Настоящий мотив колдуна — убедить Аладдина достать чудесную лампу из волшебной пещеры. Но не все так просто, ведь чтобы стать повелителем, нужно быть творцом. В спектакле используются оригинальные танцевально-пластические номера в восточном стиле и деревянные тростевые куклы. Они не повторяют в точности образ человека, а воссоздают его с помощью отрывочных линий.



### ЖИВАЯ ДУША

СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ Н. ЛЕСКОВА  
«МАЛАНЬЯ — ГОЛОВА БАРАНЬЯ»  
Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Наталья Павлишина

6+

Небольшая, но ёмкая по философскому смыслу история о действенной и всепрощающей любви. Бедная женщина Маланья приютила в своём крохотном домишке детей-сироток: сухорукого мальчика Ерашку да безногую девочку Живульчку. Нет границ Маланьиной доброте: каждому она поможет, чем может, а когда помочь не в силах то «приветит да приласкает, и добрым словом утешит...». Перед такой силой духа отступает любая беда.



### СКАЗКИ

#### С НЕБЕСНОГО ЧЕРДАКА

ЧУДО-НЕБЫЛИЦЫ С. ПИСАХОВА  
Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Ульяна Филиппова

6+

На небесном чердаке хранится множество самых разнообразных сказочных историй. Некоторые из них актёры театра «Аистёнок» раздобыли для Вас, а помог им в этом знаменитый сказочник Степан Писахов, рассказавший множество былей и небылиц об Архангельском крае. Побывав на спектакле, Вы узнаете, кто живёт на Луне, как вырастить гигантское апельсиновое дерево и многое другое.



### ВОЗВРАЩАЙСЯ!

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!  
Режиссёр-постановщик — Наталья Пахомова  
лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска»  
Художник-постановщик — Роман Вильчик

12+

События Великой Отечественной войны 1941–1945 годов показаны в спектакле через восприятие главного героя — Аистёнка. Он сторонний наблюдатель, который помимо своей воли оказывается вовлечённым в войну. Он никак не может изменить её ход. Аистёнок — как символ детей, которые в годы войны слишком быстро повзростели. С высоты птичьего полёта он видит необъятное горе...



### ОСТРОВ СОКРОВИЦ

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР  
Режиссёр, постановщик пластических номеров и сценического боя — Максим Пахомов  
Художник-постановщик — Никита Нестеров

12+

Спектакль о свободе выбора. По замыслу постановщиков перед зрителями раскрывается два мира: загробный мир Дейви Джонса и мир чистой души. И каждый выбирает свой истинный путь сам. Вас ждут увлекательные морские приключения, встречи с фантастическими персонажами, сражения на шпагах, опасные повороты сюжета и, конечно же, таинственные клады, которые зарыты на далеких островах.

# МИФ №3

В репертуаре театра только классические спектакли.

ФОТО ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕТХОВЕН. РАЗГОВОРНЫЕ ТЕТРАДИ» В 2020 ГОДУ СПЕКТАКЛЬ УДОСТОЕН ПРЕМИИ ГУБЕРНАТОРА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.



**Развенчание:** И снова неправда! Театр кукол «Аистёнок» уже зарекомендовал себя у зрителей и коллег по цеху как некий театр-эксперимент, ведь в его репертуаре есть спектакли для людей с ограниченными возможностями здоровья: слепых и зрячих («Калиф-аист»), глухих и слабослышащих зрителей («Бетховен. Разговорные тетради»), детей с ОВЗ (репертуар Театра-шатра).

## БЕТХОВЕН. РАЗГОВОРНЫЕ ТЕТРАДИ 16+

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА И ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ

Режиссёр-постановщик — Наталья Пахомова (Москва), лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Художник-постановщик — Роман Вильчик (СПб.)

В 2019 году «Аистёнок» стал первым театром России, осуществившим постановку для глухих и слабослышащих зрителей. Музыка и пластика говорят в этом спектакле выразительнее слов. Люди с нарушениями слуха получают полноценное восприятие, благодаря выразительной игре актёров и техническому оснащению театрального пространства. В кресла вмонтированы колонки, переводящие низкие звуковые частоты в вибрации.

«Тишина — главное, чего мне хотелось добиться в постановке этой пьесы. Музыка в голове. Её слышит только герой. Зрители не слышат ни слов, ни криков... Но они видят: цвет, его ритмическое движение или его отсутствие. Смена цвета, ритма и ощущение вибрации задаёт состояние и динамику существования истории», — рассказывает режиссёр-постановщик спектакля Наталья Пахомова.

### ВНИМАНИЕ!

МЫ ПРОВЕЛИ  
СЪЁМКУ СПЕКТАКЛЯ  
В ФОРМАТЕ  
360 ГРАДУСОВ.



Благодаря новым технологиям каждый человек, где бы он не находился, при наличии очков виртуальной реальности и специальной программы может посмотреть наш спектакль. Планируется организация коллективных просмотров в библиотеках Иркутской области.

## КАЛИФ-АИСТ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ СЛЕПЫХ И ЗРЯЧИХ ЗРИТЕЛЕЙ  
Режиссёр-постановщик — Каролина Жерните (Вильнюс)

Художник-постановщик — Алевтина Торик (СПб.)



«Театр-ощущений» — уникальная методика, разработанная Каролиной Жерните, которая позволяет воздействовать на разные органы чувств средствами театрального искусства. Таким образом, воспринимать спектакль можно двумя способами: смотреть его, как обычные зрители из зала, который находится прямо на сцене, или как участники действия — но с завязанными глазами! «Калиф-аист» стал первым в репертуаре театра спектаклем для особенных зрителей. Чтобы погрузиться в мир незрячих людей, артисты театра несколько недель репетировали в тёмных повязках на глазах. Они пытались понять, как живёт человек с нарушениями зрения, ведь ему для того, чтобы увидеть, надо почувствовать. Почувствовать, представить, понять, подключив воображение, фантазию, тактильные ощущения... Освоив пространство театра, актёры в сопровождении страхующих их партнёров, выходили на улицу, пытались перейти дорогу, найти нужный адрес, проехать в общественном транспорте, т. е. жить привычной жизнью, с единственным правилом — не снимая тёмной повязки с глаз, лишившись зрения.

**О рождении спектакля-эксперимента:** — Мне кажется, что есть некое шестое чувство — чувство театра, это когда все составляющие театрального процесса соединяются и вызывают у зрителя воображения. Он может представить персонажей и восстановить картину происходящего, опираясь на ощущения тепла и холода, вкуса и аромата, движения и прикосновения. Таким образом,

слабовидящий человек получает полноценное восприятие событий сказочной истории, а обычный зритель, поучаствовав в спектакле с завязанными глазами, открывает для себя богатство телесных ощущений, — говорит режиссёр-постановщик спектакля Каролина Жерните.

Чтобы почувствовать этот спектакль приходите в театр кукол «Аистёнок»!

## ПРОЕКТ «ТЕАТР-ШАТЁР»

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
И САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Театр-шатёр — это передвижной театр, который приходит в гости. Идея проекта возникла в связи с тем, что не у всех детей в силу различных заболеваний и особенностей развития есть возможность посещать театр. Такой шатёр может быть поставлен как в фойе самого «Аистёнка», так и на любой другой площадке города и области. Ежегодно Театр-шатёр совершает путешествие в одну из отдалённых территорий Иркутской области. В 2022-м году он побывал в Усть-Куте, а в следующем году отправится в Черемхово и Жигалово.

Репертуар Театра-шатра разнообразен: новогодняя история — «Пушистая сказка», ее продолжение — «Пушистая сказка. Первая весна» и спектакль для малышек «Бука. Вредный зайчик». Все эти спектакли рекомендованы для детей от 1 года и ребятшек с ограниченными возможностями здоровья. Зрительный зал — не театральные кресла, а специальные подушки или кресла-мешки, на которых удобно смотреть спектакль не только сидя, но и лежа, да и пространство зрительного зала камерное и совсем не страшное, а герои наших спектаклей такие же малыши, как и наши зрители. Театр-шатёр — прекрасный вариант для самого первого знакомства ребенка с волшебным миром театра.



# МИФ №4

## Театр ограничен своими стенами

**Развенчание:** И это утверждение ошибочно! В 2020 году в нашем театре родился новый жанр — аудиоспектакль-прогулка. Суть его в том, что спектакль проводится не в здании театра, а на открытом воздухе. Здесь нет декораций, зрительного зала и даже актеров. Есть только наушники с объёмным звуком, аудиозапись, четкий маршрут и Ваша фантазия. Заинтриговали? Тогда расскажем подробнее об этих спектаклях.



### В ДВИЖЕНИИ СТИХИЙ

АУДИОСПЕКТАКЛЬ-ПРОМЕНАД

Режиссёр-постановщик — Диана Бронникова  
Художник-постановщик — Евгения Шабанова

*Наш театр продолжает экспериментировать. Идею спектакля «В движении стихий» мы вынашивали два года. Впервые я поучаствовал в подобном спектакле-променаде на форуме «Таврида» в 2018 году, — рассказывает директор театра кукол «Аистёнок» Андрей Стрельцов, — Мне захотелось создать что-то подобное в Иркутске. Но не с историческим уклоном, как принято во многих городах, а с психологическим. И я стал искать режиссёра, который бы наполнил эту идею нужным смыслом. Таким человеком оказалась актриса театра Диана Бронникова. Она стала режиссёром спектакля, написала пьесу, привлекла психолога, который помог через образы стихий добраться до чувств каждого зрителя, продумала основные локации.*

16+

Ирина Бережнёва: «Спектакль действительно потрясающий, позволяющий о многом задуматься. Тот случай, когда на спектакль пришла в одном состоянии, а ушла — в другом, с огромным ресурсом ЖИТЬ, а ещё желанием замечать, слышать и видеть то, к чему так привыкли».

#### НЕМНОГО О ТОМ, КАК ПРОХОДИТ СПЕКТАКЛЬ:

- ▶ участников спектакля встречает куратор в заранее оговоренном месте рядом с Детской железной дорогой на острове Конный;
- ▶ всем раздадут фирменные сумки с аудиоаппаратурой и необходимым реквизитом к спектаклю;
- ▶ настраиваемся на нужную волну и отправляемся на прогулку по острову Конный;
- ▶ вас уже ждут герои нашего спектакля — четыре стихии, четыре первоэлемента.

#### СЛОВО

##### РЕЖИССЁРУ-ПОСТАНОВЩИКУ:

Диана Бронникова: «Разговор с самим собой — так я видела замысел этого спектакля. Здесь нет сценической работы актёров, к которой все мы привыкли. Смысл — во внутренней работе самого зрителя, в том, что происходит в его душе. — говорит Диана Бронникова — режиссёр-постановщик спектакля. — Тема постановки — взаимодействие с природой через стихии: Землю, Воду, Воздух и Огонь. Зрители встречаются с каждой из них в определенных местах, выполняют задания, подготовленные при участии психолога, и наполняются положительными эмоциями.

#### НОУ-ХАУ:

Несмотря на то, что спектакль привязан к местности, в 2021 году его смогли увидеть и услышать гости и участники XVIII Международного фестиваля театров кукол «Рязанские смотрины». Для этого постановочной группе пришлось проложить новый маршрут записать с голосами героев спектакля несколько аудиодорожек, соответствующих особенностям рязанской местности.

### МЕТАМОРФОЗЫ ГОРОДА И

ИНТЕРАКТИВНЫЙ АУДИОКВЕСТ

6+

Режиссёр-постановщик — Диана Бронникова  
Художник-постановщик — Евгения Шабанова

Спектакль поставлен в 2021 году по просьбам наших зрителей, которые, посетив аудиоспектакль-прогулку для взрослых «В движении стихий», обращались с пожеланием создать подобную постановку для детей. Ведь современный ребенок проводит весь день в окружении различных гаджетов, которые заменяют ему и прогулки, и общение с друзьями, и физические нагрузки, тем самым сужая мир вокруг до микромира виртуальной реальности.

В нашем спектакле мы постарались совместить все составляющие правильного физического и эмоционального развития ребёнка, а также включить его воображение. В этой постановке ребенок — непосредственный участник происходящего, и от каждого участника зависит, сможем ли мы вместе спасти город И от злой Колдуньи.

Если рассказать коротко о спектакле, то это выглядит так: в сквере возле Иркутского академического драматического театра собирается небольшая группа детей и взрослых, которые, надев наушники, погружаются в другой мир. Из динамиков доносятся голоса 12 героев спектакля. Они дают детям задания и радуются, если те проходят их успешно. Задача детей — собрать пять свитков, где написаны слова на латыни, из которых состоит заклинание. Оно позволит им спасти город И. Не заблудиться в пространстве параллельного мира помогает проводник по имени Чудак (арт. Евгений Кириллов, арт. Олег Лавренчук) — единственный из персонажей, кого можно увидеть. Он же ведет и все переговоры от имени зрителей: представляет их дворецким, призракам и принцессам. Ответные реплики участники аудиоквеста слышат через наушники.

Параллельный город И живет по своим правилам, поэтому и сюжет спектакля гибкий и может меняться в зависимости от происходящего. А это значит, что один и тот же спектакль-прогулка всегда проходит по-разному.

**Евгений Кириллов (исполнитель роли Чудака):** «Для меня это особенно волнующий и непредсказуемый спектакль. Зрители всегда реагируют по-разному, многое строится на импровизации. В результате один показ никогда не бывает похож на другой».

#### ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ:

Елена Никола: «Такое ощущение, что я получила не меньше удовольствия, чем дети. Возможно, они верят чуть-чуть больше, мы чуть меньше, но в целом этот час пролетел очень здорово. Хорошая идея!»



# МИФ №5

## Театр кукол = Кукольный театр

**Развенчание.** Представители этого вида искусства очень обижаются, когда слышат формулировку «кукольный театр» в свой адрес. Только ТЕАТР КУКОЛ — это звучит гордо!

Театр кукол ≠ кукольный театр. Несмотря на то, что в театре все подчинено кукле — самое главное — это люди, без них бы не было современного театра. Не родится кукла без опытных рук конструктора и бутафора, без голоса и рук актера не оживет, без света и музыки не начнется таинство театра...

### ТРУППА ТЕАТРА\*

В составе труппы нашего театра — 22 актёра, двое из которых являются обладателями почётного звания «Заслуженный артист Российской Федерации», один — «Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области».

Летом 2021 года случилось долгожданное событие — в труппу было принято 8 выпускников Иркутского театрального училища, по специальности «Актёр театра кукол».

### ТОТ, КТО СОЗДАЁТ ТЕАТР — СОЗДАЁТ СВОЙ МИР

Свой театр, свой мир решила в 1935 году создать группа иркутских артистов. Одними из первых актёров театра стали заслуженный артист РСФСР Василий Кузнецов, Екатерина Карпова, Анфиса Усольцева, Владимир Почечунин. В 1948 году в труппу театра была приглашена Елена Болотова, которая стала человеком, связавшим поколения, поскольку застала первый актёрский состав и работала с теми, кто трудится в театре сегодня. Для всех актёров нынешнего состава Елена Константиновна была примером того, как можно всецело посвятить себя искусству, находить творчество в мелочах, надолго сохранять и делиться памятью о каждой своей роли. С её уходом летом 2022 года оборвалась нить, соединявшая поколения артистов-кукольников — но память о Елене Болотовой и обо всех людях, которые развивали и берегли созданный ими театр — будет жива всегда.

### С ТЕАТРОМ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ

С 1981 году, сменив на посту Валентина Каргополова, директором театра стал Андрей Калинин, который возглавлял коллектив в течение 37 лет вплоть до 2018 года! В 1986 году, благодаря стараниям Андрея Николаевича, театр получил в доверительное управление здание бывшего кинотеатра «Мир» на улице Байкальской, и наконец, обрёл долгожданный дом, а вместе с ним и такое родное для нас имя — «Аистёнок». Под руководством Андрея Николаевича Калинин коллектив «Аистёнка» стал одним из ведущих профессиональных театров кукол не только Сибирского региона, но и России в целом. За значительный вклад в развитие театрального искусства в 2011 году Андрею Калинин было

### ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ «АИСТЁНОК»

**Создатели театра кукол «Аистёнок»** — 8 актёров «Иркутского театра рабочей молодежи (теперь — Театр юного зрителя им. А. Вампилова), 1935 год.

**Вдохновители** — «Театр детской книги» имени А.Б. Халатова (теперь МБУК «Московский театр кукол»), который приехал в Иркутск на гастроли в 1934 году.

**Первое название театра** — «Восточно-Сибирский театр кукол и марионеток».

**Первый спектакль театра** — «Ёж, Петрушка и две обезьяны».

**Первый директор театра** — Сергей Маркович Олейников возглавлял коллектив в течение 39 лет вплоть до 1974 года.

**Первый профессиональный режиссёр-постановщик кукольных спектаклей** — А.А. Надеждина. Работала в театре с 1935 по 1941 г.

**В разные годы на благо театра трудились:** главный режиссёр Д. Ходков, Д. Шатров, П. Хороших, П. Остер, Л. Митрофанов, Л. Устинов.

**Первый Художественный руководитель театра** — Марья Семеновна Хомкалова, проработавшая в театре около 10 лет.

Иркутского областного театра кукол и сохранялся в репертуаре в течение почти 30 лет. Впоследствии Людвиг Устинов дважды возглавлял театр кукол «Аистёнок» в качестве главного режиссёра: с 1987 по 1989 год и с 1995 по 2001 год.

В первый период Людвиг Устинов поставил 8 спектаклей, в том числе «Аистёнок и Пугало», который и дал театру имя «Аистёнок». За следующие 6 лет он поставил в «Аистёнке» ещё 16 спектаклей! В 1999 году Людвиг Устинов был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

С 2005 года главным режиссёром «Аистёнка» становится Юрий Уткин. За 17 лет им сформирована сильная труппа, актерам подвластны как детские, так и взрослые, новаторские спектакли. В театре за эти годы выросли свои композиторы, режиссёры, искусствоведы, педагоги. Ведь главное, по словам Юрия Анатольевича — это возможность развиваться. Большую часть репертуара составляют поставленные им спектакли, многие из которых — лауреаты российских и международных фестивалей. «Сказки с небесного чердака», «Живая душа», «Старик и море», «Остров Иукини»: каждая работа Юрия Анатольевича — смелый творческий поиск, который находит отклик у зрительской аудитории и коллектива. Благодаря грамотному художественному руководству, театр кукол «Аистёнок» знают во многих городах нашей страны и за рубежом.

На сегодняшний день наблюдается новый виток в развитии театра. С 2018 года «Аистёнком» руководит Андрей Стрельцов. Молодой, энергичный директор продолжил дело своих предшественников, и сегодня театр кукол — это театр, который динамично развивается, слышит свою аудиторию, идет на эксперименты. Коллектив театра ежегодно выезжает на гастроли и различные фестивали. За сезон театр выпускает от 4 до 8 премьер для детей и взрослых. Коллектив сотрудничает с лучшими режиссёрами и художниками: Борисом Константиновым, Натальей Пахомовой, Игорем Казаковым, Виктором Антоновым, Виктором Никоненко, Татьяной Нерсиан.

Ведется подготовка к строительству нового здания, которое необходимо современному театру кукол.

присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а в 2020 году он стал «Почётным гражданином Иркутской области». Сегодня Андрей Николаевич продолжает трудиться в родном коллективе в должности заведующего билетным столом.

С появлением своего театрального дома неразрывно связана судьба «режиссёра-строителя» Людвиг Устинова. Первые Людвиг Григорьевич был приглашён в Иркутск в 1983 году на постановку спектакля «Приключения Дружка». Этот спектакль стал одним из самых знаковых для

\* Труппа — постоянно действующая творческая группа артистов, певцов и музыкантов.



Девиз театра кукол «Аистёнок»: «От 0 до ∞» — стремление театра стать доступным, любимым и необходимым для каждого зрителя, независимо от его возраста и особенностей.

# МИФ №6

## Театр кукол теперь только для взрослых.

**Развенчание:** Конечно, нет! Изучив наш альманах, вы могли прийти к ошибочному выводу, что спектаклям для детей больше нет места в репертуаре театра кукол. На самом деле, в репертуаре театра есть спектакли для зрителей от 0 до ∞, в том числе для детей разного возраста.



### ТЕРЁШЕЧКА

4+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Юрий Уткин

Спектакль создан по мотивам русской народной сказки. Актёры и их удивительные персонажи ведут искренний сценический разговор о том, что волнует каждого: любви и семье, одиночестве и поисках взаимопонимания. Интересный сюжет в сочетании с забавными красочными куклами приковывает внимание от начала до конца сказки!



### ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

6+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Наталья Павлишина

Наш спектакль предлагает детям задуматься о том, что такое счастье. И даёт подсказку, что, возможно, самое большое счастье в жизни — приносить радость людям. Ведь ни за какие деньги невозможно купить верных и преданных друзей, ни за какие сокровища не сделать так, чтобы в деревянной груди забилося живое сердце.



### КАРЛИК НОС

6+

Режиссёр-постановщик — Почётный деятель искусств г. Москвы Валерий Баджи  
Художник-постановщик — Ирина Хмарук

По пустыне шёл караван, к которому пристал путник из далёкой европейской страны. Хозяин каравана заскучал, и чужеземец предложил ему и спутникам потешить себя сказкой о Карлике Носе. А дикие куколки-марионетки, сторгованные купцом на северных рынках, пришлось им в помощь...



### ГАДКИЙ УТЁНОК

6+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Наталья Павлишина

Знаменитая сказка Г. Х. Андерсена на сцене «Аистёнка» — это история не только Гадкого утёнка, прошедшего путь поиска своей стаи: от отверженного до любимого, — но и история его мамы. Читая сказку, мы редко задумываемся о её судьбе, а ведь ей тоже пришлось непросто. Стать мамой того, кто ни на кого не похож — большое испытание на прочность, мудрость и человечность, даже если ты птица...



### АЙБОЛИТ

6+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Ульяна Филиппова

В этом игровом спектакле много песен, пластических зарисовок и живого общения со зрителями. Здесь используются разные жанры театрального искусства, в том числе несколько забытый, но от этого не менее выразительный театр теней. Музыка для спектакля написал артист театра Роман Бучек, который исполняет роль Айболита. Его персонаж с аккордеоном в руках напоминает зрителям о том, что «главный витамин» — это хорошее настроение.



### КРОШКА ЕНОТ

4+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Ольга Ивченко

Каждому маленькому существу немного страшно входить в большой мир. Но сделать этот шаг необходимо, чтобы почувствовать себя большим и значительным. Крошка Енот в свой день рождения отправляется ночью к пруду за сладкой осокой для мамы. По дороге он встречает Старого Дикобраза, Энергичного Скунса и Могучего Бизона. Благодаря маме, он подружился с тем, кто сидит в пруду и перестал его бояться.





## ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК

4+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Ольга Ивченко

Снесла курочка Ряба яичко, да не простое, а золотое. А Волк и Лиса решила его украсть, чтобы высидеть золотую курочку, которая будет нести золотые яйца...

Но дело обернулось совсем по-другому: наш Волк оказался не лишен добрых чувств и привязался к беззащитному цыплёнку. А что из этого вышло, вы узнаете сами...



## СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

4+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Наталья Павлишина

Что может быть современнее классики? Наш театр предложил свою трактовку классической сказки. По замыслу создателей, спектакль стал притчей не о зависти, а о любви. О том, как важно ее сохранить и как легко утратить. Для художественного решения спектакля был предложен образ «спящей» истории, оживающей при встрече с героями. Так сказка живет в веках, открывая истину каждому поколению по-новому и в свой срок.



## МАЛЕНЬКИЙ ВОИН ЭХИРИТ – СЫН БАЙКАЛА

6+

Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Евгения Шабанова

Легенда нашего края о происхождении рода эхиритов от Великого Пёстрого Налима. В постановке используется стилизованное художественное и музыкальное оформление. Прекрасный эпос о путешествии мальчика, который рождён быть героем.

# МИФ №7

## Камерный театр — незаметные успехи.

**Развенчание:** За 87 лет где только не побывал наш театр, исколесив всю Россию от Калининграда до Владивостока. «Аистёнок» принял участие в фестивалях на территории Польши и Сербии, неоднократно посетил с гастролями Германию, навесил Монголию, Таджикистан и Южную Корею – и везде находил новых зрителей, которые, несмотря на языковой барьер, проникались искусством театра кукол.

### НАША ГЕОГРАФИЯ

- Гастроли театра в Германии (г. Пфорцхайм), 1989, 1990, 2009, 2013 гг.
- Гастроли театра в Монголии (г. Улан-Батор), 2007 г.
- Таджикистан (г. Душанбе), I Международный фестиваль театров кукол «Чодари хаёл», 2007 г.
- Сербия (г. Суботица), XVIII Международный фестиваль детских театров, 2011 г.
- Польша (г. Ломжа), XXV Международный театральный фестиваль «Чемодан», 2012 г.
- Южная Корея (г. Тэджон). Фестиваль спектаклей малых форм, адресованных для семейного просмотра «Grand International Small Theatre Drama Festival», 2020 г.
- Гастроли театра в гг. Чите, Владивостоке, на о. Сахалин в 40-е годы XX века.
- Гастроли и фестивали в г. Москве: Всесоюзный фестиваль театров кукол, 1958 г., I Международный фестиваль театров кукол, посвященный 100-летию со дня рождения С. В. Образцова, 2001 г., Обменные гастроли с Московским театром кукол в рамках

- федеральной программы «Большие гастроли для детей молодёжи», 2017 и 2022 гг., Гастроли на сцене ГАЦТК им. С. В. Образцова в рамках Марафона спектаклей к 50-летию юбилею Бориса Константинова, 2019 г.
- Новокузнецк, II Региональный фестиваль театров кукол Сибири, 2002 г.
- Тюмень, Открытый фестиваль-конкурс театров кукол «Золотой конёк» 2006, 2008 гг.
- Железногорск, V Межрегиональный фестиваль театров кукол Сибири, 2010 г.
- Улан-Удэ: II Межрегиональный фестиваль спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот», 2010 г., I Международный фестиваль театров кукол «Путь кочевника», 2012 г.
- Санкт-Петербург, X Международный фестиваль театров кукол «КУКАРТ», 2011 г.
- Омск, Международный фестиваль театров кукол в «Гостях у Арлекина», 2011, 2013, 2015, 2017, 2019 гг.
- Красноярск: Региональный фестиваль «Все куклы в

- гости к нам», 2013 г., I Урало-Сибирский межрегиональный фестиваль-конкурс театров кукол «Сибирь. Терра Магика», 2019 г.
- Пенза, IV Международный фестиваль камерных спектаклей театров кукол «Улитка», 2013 г.
- Рязань, Международный фестиваль театров кукол «Рязанские смотрины», 2013, 2015, 2017, 2019, 2021 гг.
- Екатеринбург, XI Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», 2016, 2022 гг.
- Калининград, VII Международный фестиваль театров кукол «Петровский балаган» и «Большие гастроли для детей и молодёжи» в г. Калининграде, 2021 г.
- Республика Хакасия (г. Абакан), Международный эколого-этнический фестиваль театров кукол «Чир Чайан», 2021 г.
- Ежегодные региональные гастроли театра в гг. Братске, Усть-Илимске, Черемхово, Усть-Куте, Усолье-Сибирском, Бодайбо и других муниципальных образованиях Иркутской области.



### НАШИ НАГРАДЫ

- 1982** Лауреат премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина.
- 2001** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Маленький принц».
- 2002** «Лучшая женская роль», спектакль «Маленький принц», II Региональный фестиваль театров кукол Сибири, г. Новокузнецк, 2002.
- 2007** «Лучший детский спектакль» и «Лучший актёрский ансамбль», спектакль «Терёшечка», III Открытый фестиваль-конкурс театров кукол «Золотой конёк-2008», г. Тюмень.
- Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Стрелец».
- «Лучший спектакль», «Лучшая роль второго плана», «Лучший конструктор кукол», спектакль «Флюм-пам-пам», I Международный фестиваль театров кукол «Путь кочевника», г. Улан-Удэ, 2007 г.
- 2008** «Лучший спектакль «Цирк Шардам», I Областной фестиваль спектаклей для детей и юношества «Синяя птица», г. Иркутск, 2008.
- 2010** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Сказки с небесного чердака».
- «Лучший спектакль», «Лучший актёрский ансамбль», спектакль «Сказки с небесного чердака», II Межрегиональный фестиваль спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот», г. Улан-Удэ, 2010.

- «Лучший спектакль», «Лучшая женская роль» (4 диплома), «Лучшая режиссура», «Лучшая сценография», «Приз прессы», спектакль «Сказки с небесного чердака», V Межрегиональный фестиваль театров кукол Сибири, г. Железногорск, 2010.
- 2011** «Лучший актерский ансамбль», «Лучшая режиссура», спектакль «Сказки с небесного чердака», XVIII Международный фестиваль детских театров, г. Суботица (Сербия), 2011.
- «Лучшая актерская работа», «Лучший художник», спектакль «Сказки с небесного чердака», II Международный фестиваль театров кукол «В гостях у Арлекина», г. Омск, 2011.
- 2012** «Лучший актерский ансамбль», спектакль «Терёшечка», Международный фестиваль театров кукол «Путь кочевника», г. Улан-Удэ, 2012.
- 2013** «Лучшее музыкальное оформление», спектакль «Пристань алых грез», III Международный фестиваль театров кукол «В гостях у Арлекина», г. Омск, 2013.
- 2014** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Маленький воин Эхирит – сын Байкала».
- 2015** «Лучшее музыкальное оформление», спектакль «Маленький воин Эхирит – сын Байкала», IV Международный фестиваль театров кукол «В гостях у Арлекина», г. Омск, 2015.

- 2016** «Лучший спектакль для детей» VIII Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», спектакль «Живая душа», г. Екатеринбург, 2016г.
- 2017** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за культурно-просветительский проект «Театр ощущений» (спектакль «Калиф-аист»).
- «Лучшая режиссура», «Лучшая роль второго плана», спектакль «Живая душа», V Международный фестиваль театров кукол «В гостях у Арлекина», г. Омск, 2017г.
- 2019** диплом лауреата I Урало-Сибирского фестиваля-конкурса театров кукол «Сибирь. Terra Magica» (Красноярск) в специальной номинации «Открытие драматургии Александра Вампилова», спектакль «Утиная охота. Сны Зилова».
- Премия Правительства РФ за Лучшую постановку по произведениям русской классики (спектакль «Утиная охота. Сны Зилова»).
- 2020** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Бетховен. Разговорные тетради».
- 2021** «Золотой диплом Лауреата», XIX Международный форум «Золотой Витязь», спектакль «Утиная охота. Сны Зилова».
- 2022** Премия Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства за спектакль «Дядюшкин сон».

# МИФ №8



БЕСПЛАТНО в театр —  
это невозможно!

**Развенчание:** Напрасно так думаете!  
Если Вам от 14 до 22 лет, то вполне реально! Пушкинская карта — отличная возможность посещать культурные мероприятия абсолютно бесплатно!

## ПУШКИНСКАЯ КАРТА

«Пушкинская карта» — это федеральный проект, который предоставляет российской молодежи в возрасте от 14 до 22 лет возможность посещать театры, музеи, филармонии, кинотеатры и другие учреждения культуры на средства, выделяемые из бюджета РФ. Проект стартовал 1 сентября 2021 года. В 2022 году номинал карты был увеличен до 5000 рублей и сохранится на этом уровне в 2023 году.

### КАК ПОЛУЧИТЬ?

- ◆ Зарегистрироваться на портале «Госуслуги»;
- ◆ Подтвердить учетную запись;
- ◆ Установить мобильное приложение «Госуслуги.Культура»;
- ◆ Получить Пушкинскую карту — виртуальную или пластиковую карту платежной системы «Мир»;
- ◆ Выбрать мероприятие из афиши в приложении или на сайте театра: [www.aistenok-irkutsk.ru](http://www.aistenok-irkutsk.ru)
- ◆ Выбрать место в зрительном зале, нажать кнопку «Оплатить Пушкинской картой», ввести данные карты, дождаться и ввести код подтверждения — деньги спишутся автоматически — проверить почту, там вас уже ждёт заветный билет!

### ВАЖНО!

Карта именная, т.е. выдается на конкретного человека. Купить билет и подарить маме или бабушке не выйдет, так как воспользоваться им может только владелец карты. При посещении мероприятия контролеры вправе проверить вместе с билетом паспорт.

Средства на карте могут расходоваться владельцем в течение всего года, но на следующий отчётный период не переносятся. Самостоятельно пополнить баланс, снять или перевести деньги с «Пушкинской карты» не получится.

При возврате билета деньги возвращаются на карту!

### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

Абсолютно ВСЕ спектакли нашего театра Вы можете посмотреть, купив билет по «Пушкинской карте». Но мы рекомендуем начать со спектаклей для взрослых зрителей:

«ДЯДЮШКИН СОН»;  
«УТИНАЯ ОХОТА. СНЫ ЗИЛОВА»;  
«ПОСЛЕДНИЙ СРОК»;  
«СТАРИК И МОРЕ»;  
«БЕТХОВЕН. РАЗГОВОРНЫЕ ТЕТРАДИ»;  
«ВОЗВРАЩАЙСЯ!»;  
«ОСТРОВ ИУКИНИ»;  
аудиоспектакль-прогулка  
«В ДВИЖЕНИИ СТИХИЙ».

Всегда рады видеть Вас в нашем театре!



### ДЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ

#### ОСТРОВ ИУКИНИ


16+  
СПЕКТАКЛЬ-МИСТЕРИЯ  
Режиссёр-постановщик — Юрий Уткин  
Художник-постановщик — Евгения Шабанова

Первая постановка пьесы современного драматурга Марты Райцес на сцене театра, адресованная молодежной аудитории от 14 лет.

Иукини, зверь и человек, оборотень телом, но не оборотень душой. Он блуждает между островом и океаном. Где его место? Кто его стая? Спектакль о поисках настоящего себя. Мистерия, в которой всё гармонично: музыка, вокал, пластическое решение, «живой план» и театр масок.

#### ОТЗЫВ АВТОРА О СПЕКТАКЛЕ:

Марта Райцес: «...Текст для театра кукол должен оставлять много фантазии для работы художника. Именно в такой фантазийный океан попадает зритель при просмотре этой сказки. В спектакле достойный пласт смыслов нарачен благодаря работе творческой группы театра. Не знаю, будет ли еще эта пьеса когда-нибудь поставлена лучше...»



# НАШ БАРХАТНЫЙ 88-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Исполнили спектакль «Утиная охота. Сны Зилова» в день 85-летия Александра Вампилова в рамках XV Международного фестиваля «Литературно-театральные вечера «Этим летом в Иркутске».

Совместно с нашими партнерами создали видеозапись спектакля «Бетховен. Разговорные тетради» для глухих и слабослышащих зрителей в формате 360 градусов.

Открыли новый социокультурный проект «Театральный художник».  
Провели выставку творческих работ Евгении Шабановой «Чудесный мир кукол».

Побывали на XI Международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий» в городе в Екатеринбурге.

Провели обменные гастроли с Московским театром кукол в рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодёжи».

Дали старт новому проекту «Большие гастроли по Иркутской области» гастролями в расширенном формате в городе Братске.

Осуществили мировую премьеру на сцене театра кукол повести Валентина Распутина «Последний срок».

## ВПЕРЕДИ МНОГО НОВОГО И ИНТЕРЕСНОГО!

В планах театра поставить два спектакля для детей от 6-ти лет «Принцесса Крапинка» (режиссер-постановщик — Диана Бронникова) и «Аистёнок и Пугало» (режиссер-постановщик — заслуженная артистка РФ Любовь Калиниченко).

Продолжить реализацию проекта «Театральный художник» выставками Натальи Павлишиной и Ольги Ивченко.

Провести при поддержке ООО «Газпром добыча Иркутск» гастроли в Казачинско-Ленском и Жигаловском районах Иркутской области.

Принять участие в Международных фестивалях театров кукол «В гостях у «Арлекина» (Омск, 2023) и «Рязанские смотрины» (Рязань, 2023).

Осуществить постановку спектакля по пьесе «Бесприданница» к 200-летию Александра Островского.

 [teatr.aistenok](https://vk.com/teatr.aistenok)

 [teatr.aistenok](https://ok.ru/teatr.aistenok)

[www.aistenok-irkutsk.ru](http://www.aistenok-irkutsk.ru)



Альманах «88-й театральный сезон», № 1  
Учредитель и издатель:  
ГАУК Иркутский областной театр кукол «Аистёнок»  
Над выпуском работали: автор идеи — Андрей Стрельцов,  
автор текстов — Наталья Иванова,  
главный редактор — Юрий Уткин,  
технический редактор — Кристина Бучек,  
корректор — Ирина Чернышева,

Адрес редакции:  
664047, г. Иркутск, ул. Байкальская, д. 32  
E-mail: [teatr.aistenok@bk.ru](mailto:teatr.aistenok@bk.ru)  
Тираж 1000 экз.  
Дата выхода: январь 2023 г.  
Распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405,  
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40